# BRANTONNE

## *illustrateur*

*le Dernier Terrain Vague*

Nous remercions Claudine Brantonne, Jacques Brantonne, Dominique Lattron, Daniel Riche et George Rieben pour leur précieuse collaboration.

René Brantonne Illustrateur
Collection Les Belles Images
Dépôt légal 4e Trimestre 1983
Maquette de Jean Seisser
ISBN 2.86219.031.4
©Le Dernier Terrain Vague 1983

# BRANTONNE

## *illustrateur*

*Textes d'YVES FREMION*

*le Dernier Terrain Vague*

# brantonne

## *ILLUSTRATEUR POPULAIRE*

*Ancêtres de la bande-dessinée, les Ymagiers et propagateurs d'images ont fait rêver des siècles de lecteurs : colporteurs, caricaturistes, auteurs de «réclame», illustrateurs de livres pour enfants (à colorier, à lire, à découper et monter). Peintres mineurs souvent, ils se caractérisent en ce qu'ils ne sont nullement des «peintres du dimanche», mais bien les peintres de tous les autres jours. La caricature politique et les Images d'Épinal leur donnèrent, au siècle dernier, leurs lettres de noblesse.*

*Au XX^e siècle, alors que la BD envahit tout, les dessinateurs, jusque là souvent anonymes, deviennent stars. René Brantonne, lui, ne fut jamais une star. Mort en 1979, après plus de 60 ans de carrière, il n'eut droit qu'à quelques lignes dans deux ou trois journaux. Il n'eut même pas le temps de voir achevé l'unique livre qui lui fut consacré («Le Fleuve Noir de Brantonne», édité en 1979 par Kesselring), un recueil de ses plus belles couvertures du Fleuve Noir Anticipation.*

*Pourtant, avec le recul, on verra que Brantonne a profondément marqué l'illustration de son temps. Impossible de concevoir la S-F- classique en France sans penser aux couvertures bariolées du «Fleuve», qu'il réalisa des années durant. Son style a marqué aussi les affiches de films et les pavés publiés en annonces dans la presse, pendant toute l'après-guerre. Dans les fascicules de kiosques de gare, ses couvertures naïves et ses BD au premier degré se repèrent au premier coup d'œil. Plus encore, son lettrage, cet art si mineur aux yeux du public, s'élève chez lui au rang d'œuvre pure. Certaines de ses publicités enfin, sont parmi les plus belles que l'on puisse voir. Il n'est pas un aspect de l'illustration que Brantonne n'ait abordé.*

*Pour s'attaquer de front à tout cela, Brantonne a su rester dans l'ombre, refuser de faire carrière dans un genre plutôt qu'un autre, ne pas se prendre pour un artiste, ne pas considérer ses œuvres même comme des œuvres (il les appelait des «maquettes») et ne rechigner devant aucun labeur sans gloire (retouches, lettrage, remontage, etc).*

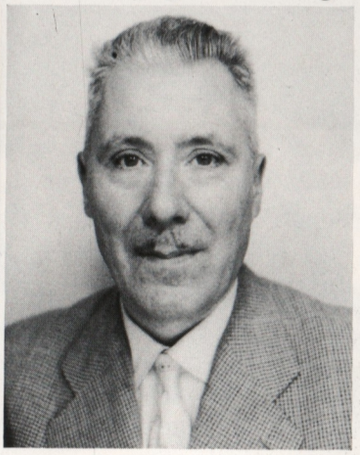
*Une poignée de fanatiques s'enthousiasme encore pour ses astronefs délirants – mais qui connaît le reste ? Pourtant, l'œuvre de Brantonne est immense, colossale. Et passionnante.*

*Brantonne naît en 1903 ; dessine très tôt ; vers les 10 ans, entre aux Beaux-Arts. Son prof le décourage aussitôt : il peint avec «des couleurs trop vives» ! Caractère de cochon et franc-parleur, Brantonne claque la porte après avoir expliqué à l'intéressé que lui, il «peint avec de la merde». Sa carrière commence donc plus vite que prévu.*

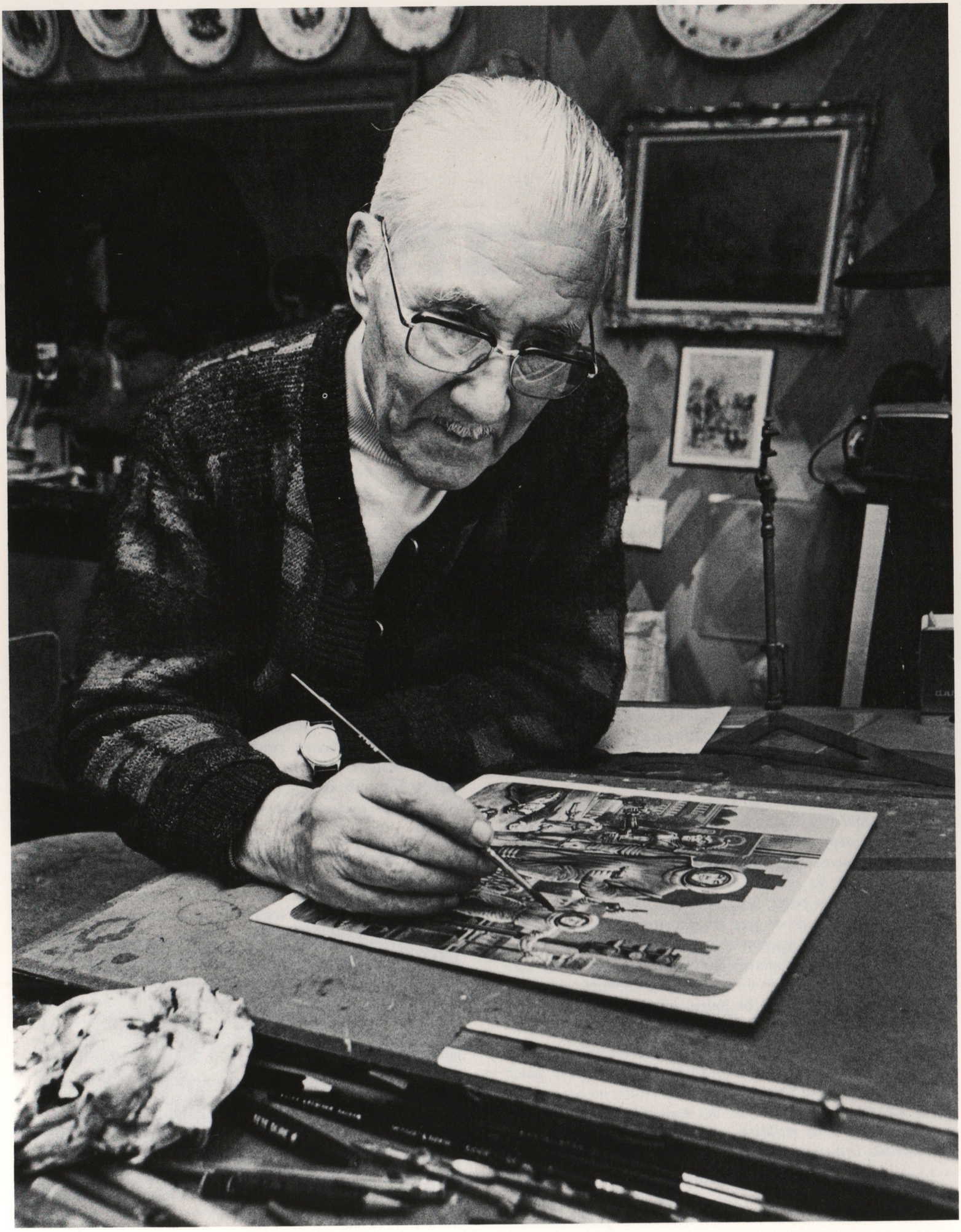
*Brantonne avait du mal à se raconter chronologiquement. A chaque pas, il se lançait de façon décousue dans des anecdotes à n'en plus finir, qui entretenaient sa légende et n'étaient pas toujours aussi jolies dans la réalité : là aussi, Brantonne aimait les couleurs trop vives...*

*Vers 1925, il entre dans le cinéma. Il sera affichiste, illustrateur, retoucheur de photos, auteur de BD (résumés de films généralement verticaux, pour les quotidiens). Il va travailler pour toutes les grandes compagnies : MGM, Paramount, Rank, Fox, Columbia, Universal, etc.... Il s'y taille une réputation méritée et continuera jusqu'à sa mort. Il ira même aux USA.*

*La pube aussi l'absorbe parallèlement. Dans la presse, il est aussi très présent : illustrateur recherché, ses couvertures de livres et de fascicules envahissent l'édition, surtout populaire. Il fait les «Marie des Iles» comme les récits de guerre de Roger*



A gauche, Brantonne et sa seconde épouse, 1949.
A droite Brantonne.



La dernière séquence de photos de Brantonne (oct. 1978, juste avant son hospitalisation), pendant la réalisation de la couverture de *Futurs*, devenue la dernière page de ce livre. Photo Ulf Andersen.

*Delpey, les Jean de La Hire et les classiques, les livres du PC comme «J'ai échappé aux Rouges».*

*Dans les fascicules, alors semblables aux comic-books américains, il produit à la chaîne, aux Remparts comme chez Artima, ou chez Del Duca. Roi de la BD populaire, il est obligé de partager le travail avec son fils, qui signe Jack De Brown, ou avec Pierre Le Guen, alors débutant. Il a rarement le temps de faire ses scénarios, travaille donc avec les Fronval, les Limat, infatiguables alimenteurs d'images. Brantonne ne sera jamais un raconteur d'histoires, ni un grand narrateur. Mais quel illustrateur ! «Récits-complets» et épisodes se succèdent à un train d'enfer.*

Avec sa fille Claudine – Photo D.R.

*Au Fleuve Noir, il fera le plus gros de son œuvre, il y connaîtra le succès sinon la gloire, qui ne viendra qu'après. Quand l'éditeur le renvoie, la collection s'effondre ; certains lecteurs, en effet, n'achetait des romans (souvent exécrables) que pour ses couvertures ! Pour la relancer pour de bon, il faudra que l'éditeur utilise les illustrations des Young Artists anglais (dont certaines sont belles). Il faut distinguer deux périodes. En effet, entre temps l'éditeur reprit Brantonne quelques années après l'avoir renvoyé. Mais l'époque avait changé, son style aussi. La plupart des amateurs de Brantonne préfèrent les couvertures de la première série, chatoyantes, arrondies, chaudes et «rétro». De plus jeunes lecteurs préfèrent parfois celles de la seconde série,*

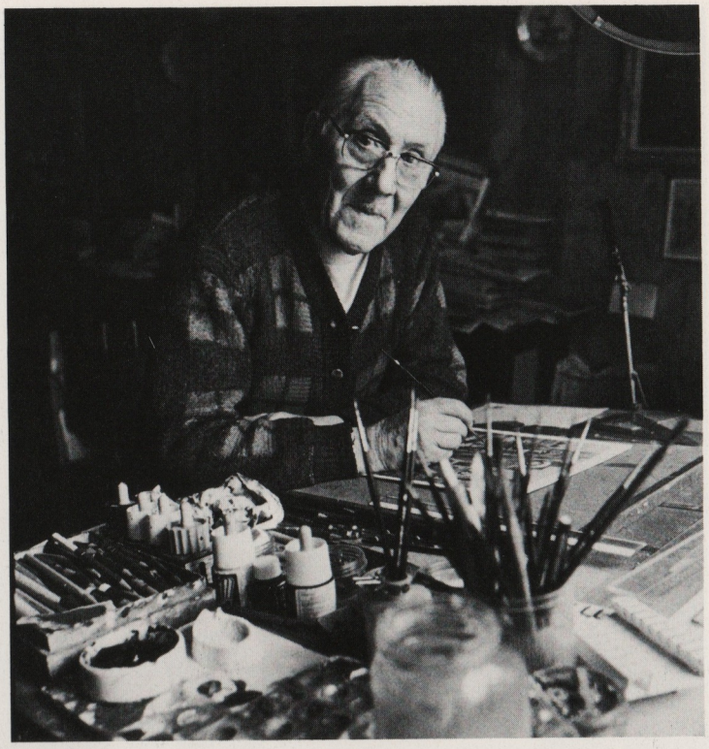


Photo U. Andersen.

*plus folles, plus froides. Quoi qu'il en soit, le charme déployé par ces centaines d'images est trop rare pour ne pas être remarqué.*

*Entre 1946 et 1947, il devient le «roi de la boîte de camembert», des étiquettes aujourd'hui recherchées par les collectionneurs. Sur la fin de sa vie, fatigué des affiches de karaté et de porno que le cinéma s'obstinait à lui offrir, il prend plaisir à voir des revues comme PILOTE, FUTURS, FICTION, lui réclamer des couvertures, comme à un Moebius ou un Druillet. Ce vieux râleur, cet «anar de droite», fustigea sa vie durant les administrations et les employeurs malhonnêtes (il en eut beaucoup). Il était célèbre pour ses coups de gueule, jamais méchants. Il aimait trop rigoler pour s'occuper sérieusement de se battre ou de remplir correctement une feuille d'impôt ou de «sécu». Il aimait raconter lui-même que sa propre mère était morte en riant du contenu d'une de ses lettres !*

*Par contre, la fin de sa propre vie fut un harcèlement : poursuivi de toutes parts, pillé par divers éditeurs, traqué par les agents du fisc , ce qui l'obligeait à travailler plus qu'il n'aurait fallu. Saisi par le cancer, il déclina lentement, un an durant, en gardant malgré tout le sourire et sa malice si particulière, si chaleureuse, jusqu'au bout.*

*Il entretenait lui-même sa légende. Il racontait que Frédéric Dard l'avait dépeint sous les traits de Bérurier (il est vrai que leurs langages se ressemblent) ; que la firme Esso avait conservé son signe plus de 50 ans (ce qui est vraisemblable) ; qu'il avait été Croix de Feu avant la guerre et l'illustrateur vedette du PCF à la Libération. Maître du réalisme, socialiste ou pas, on comprend pourquoi on se ruait sur lui, comme aujourd'hui sur un Kiki Picasso, pour tous travaux de propagande.*

*Les amis de Brantonne étaient souvent du même acabit que lui : Le garibaldien Cino Del Duca, pour qui il travaille de*

Avec son épouse – Photo Jean-Pierre Duvivier.

*1938 à 1973, mais aussi les géants de la BD des années 1930-1950, trop méconnus de tous les critiques d'art populaire aujourd'hui, les Giffey, les Le Rallic, les Calvo, les Erik, les Melliès, les Mathelot... Parigot plus vrai que nature, Brantonne sortait droit d'un bouquin de Mac Orlan ou de Carco.*

*De son petit atelier graphique, qu'il avait créé avec sa première femme, sortent des chefs d'œuvre et quelques gros ratages. Il n'était pas forcément très scrupuleux et n'avait pas toujours le temps nécessaire : qu'importe ! Il découpe alors dans des livres ou des magazines et colle le document sur sa maquette ! En revanche, pour certaines pubs (celles du «Fleuve Noir» par exemple), il redessine les couvertures des autres séries et notamment celles de Gourdon comme pour donner l'illusion d'une photo.*

*S'il utilise beaucoup de documents, il innove en revanche avec l'aérographe, instrument qu'il fut le premier à utiliser en France, semble-t-il. Il ne sera jamais égalé par la suite. Il aime les couleurs qui claquent, mais, s'il ne fait pas dans la nuance, il ne cherche pas l'effet, ce qui est la tare de tous les mauvais utilisateurs de cet instrument dont la BD est pleine. Aujourd'hui, il a peu de continuateurs, sinon un des meilleurs affichistes de cinéma et de livres, Jean Mascii.*

*Brantonne est un naïf. Il n'a jamais cessé d'être ce môme réprimandé par son prof de peinture. Il garde sa fraîcheur, son enthousiasme, son sens du premier degré. Brantonne s'applique comme le cancre qui a découvert enfin sa voie. Ceci explique qu'un jour, brusquement, ses dessins sont apparus démodés. Tellement même qu'on lui demanda de refaire ses illustrations comme avant, à cause de leur aspect rétro. Le graphisme avait évolué, pas lui. Brantonne n'était qu'un grand artiste publicitaire, qu'un dessinateur alimentaire travaillant à la commande un peu comme un dessinateur industriel, pas quelqu'un qui voulait «faire une œuvre». Et bien entendu, c'était pour lui la meilleure façon d'en réaliser une.*

*Selon le témoignage de certains de ses proches, autour de lui nul n'avait conscience de cotoyer un artiste. D'où le peu de cas qui fut fait de ses originaux, voire des traces de son travail. Des centaines de ses couvertures du «Fleuve» furent jetées à la poubelle par l'éditeur, une fois utilisées. Un jour, un collectionneur américain vint offrir à Brantonne une fortune pour le lot complet : trop tard ! C'est à cette époque que lui-même commença à comprendre que son œuvre existait, malgré lui.*

*Râleur, mais pas amer. Pourtant, la vie ne l'épargna pas et rien*

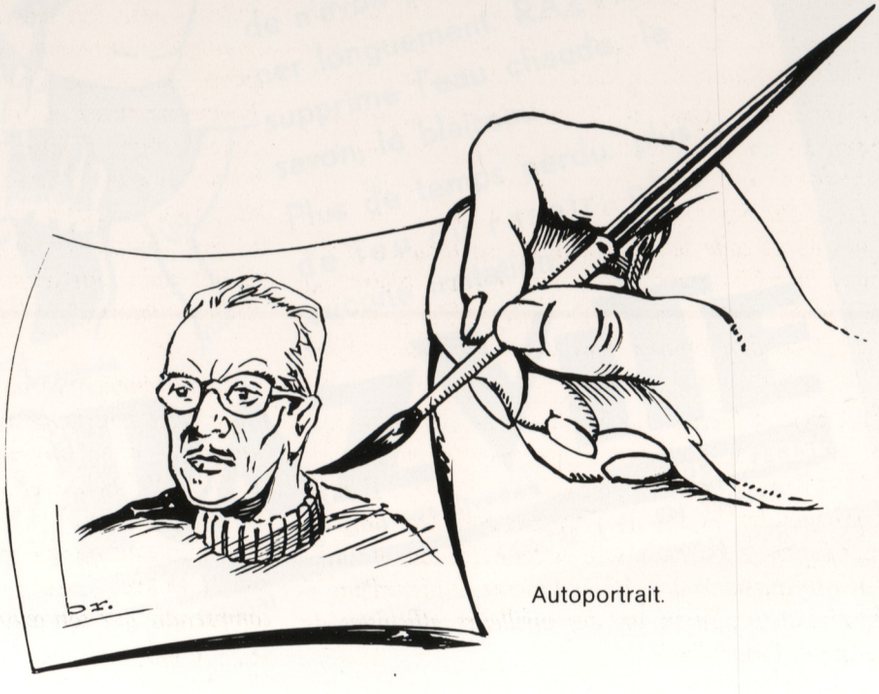
*n'est plus injuste que sa fin, dans le silence et l'abandon. Mieux vaut se souvenir d'un Brantonne plein de vitalité, allant payer ses impôts en petites pièces de monnaie en vrac, racontant des anecdotes sur Del Duca et sa femme, les blagues de ses amis dessinateurs, tirant la langue avec application en dessinant, avec ce côté collégien qui lui collait à la peau à 70 berges passées.*

*Dans nos dernières entrevues avec lui, la mémoire lui échappait, il oubliait les trois quarts de son œuvre. Après sa mort, la plupart des documents qu'il lui restait ont fini sur un trottoir. Nous avons pu reconstituer assez bien certaines parts de son travail, les couvertures par exemple. Mais des pans entiers nous échappent, d'abord parce que le temps nous a manqué ou que les pistes n'étaient pas ouvertes en grand. Une œuvre populaire, par définition, c'est le royaume de l'éphémère, du produit que l'on abîme ou jette une fois consommé.*

*Nous avons dû aussi corriger de nombreuses erreurs commises par Brantonne lui-même, dans ses propres souvenirs. Le seul document sonore qu'il nous reste de lui est sa dernière interview, parue après sa mort (réalisée un an avant) dans OPZONE, une revue de S-F. Il se trompait sur les dates, sur les titres. En réalisant ce livre, nous avons conscience de donner de Brantonne une image déséquilibrée. Bien des documents que nous avions ne permettaient guère une reproduction satisfaisante, surtout agrandie. Impossible de travailler avec les originaux, disparus, détruits ou dispersés. Sans compter tous ceux qui manquent, simplement. Il nous a fallu renoncer à bien des choses et «oublier» volontairement certains aspects de son travail. Toute entreprise de ce genre était vouée à ces restrictions.*

*Tel quel, il donne quand même une idée de la richesse et de l'importance d'une œuvre exemplaire, sur laquelle la recherche ne fait que commencer : jusqu'à sa réhabilitation complète.*

*Yves Frémion*




Autoportrait.

# *PUBLICITÉS*

*La pube est le cœur de l'œuvre de Brantonne (son travail dans le cinéma n'en est qu'un aspect particulier). Il travaillera pour de nombreuses agences, de Mc Cann à Dorland, en passant par Crawfords. Catalogues, cartes de vœux, affiches, étiquettes, calendriers, pavés publicitaires pour la presse, il fait tout. Le travail est parfois ingrat et consiste trop souvent à décalquer des documents à peine rehaussés de quelques hâchures (les flacons Chanel par exemple). Mais parfois, l'anecdote, la grande envolée de belles illustrations couleurs (chef d'œuvre : Sodothiol, aujourd'hui perdu).*

Rasoir Razvite, 1934

FLIT
Goede spijzen eischen een goede bescherming
Algemeen depôt :
Ets : Hendrick-Collette
31-33, rue Beckers,
Bruxelles
Vliegen in de keuken brengen de gezondheid van alle gezinsleden in gevaar. Zij brengen op Uw eetwaren schadelijke kiemen over, die zij op de meest ongezonde plaatsen hebben opgedaan. Vertrouw aan Flit de bescherming van Uw keuken toe. Flit doodt alle vieze en gevaarlijke insecten. Onschadelijk voor menschen, vlekt niet. In gebruik over de geheele wereld.
FLIT
Doodt
alle insecten!
FLIT
VERDELGT
Vliegen
Muggen
Motten
Mieren
Wandluizen
Kakkerlakken
Gele bus met
zwarten band
Sluit U aan bij het Flit-leger!

*Flit*, 1927-28.

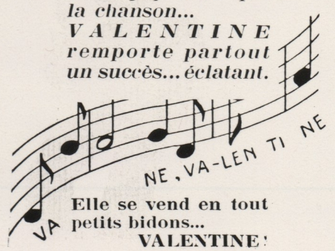
Peintures *Valentine.*

# FRAICHEUR...

# VALENTINE

En vente chez tous les Marchands de Couleurs

*Aussi populaire que la chanson...*
*VALENTINE remporte partout un succès... éclatant.*

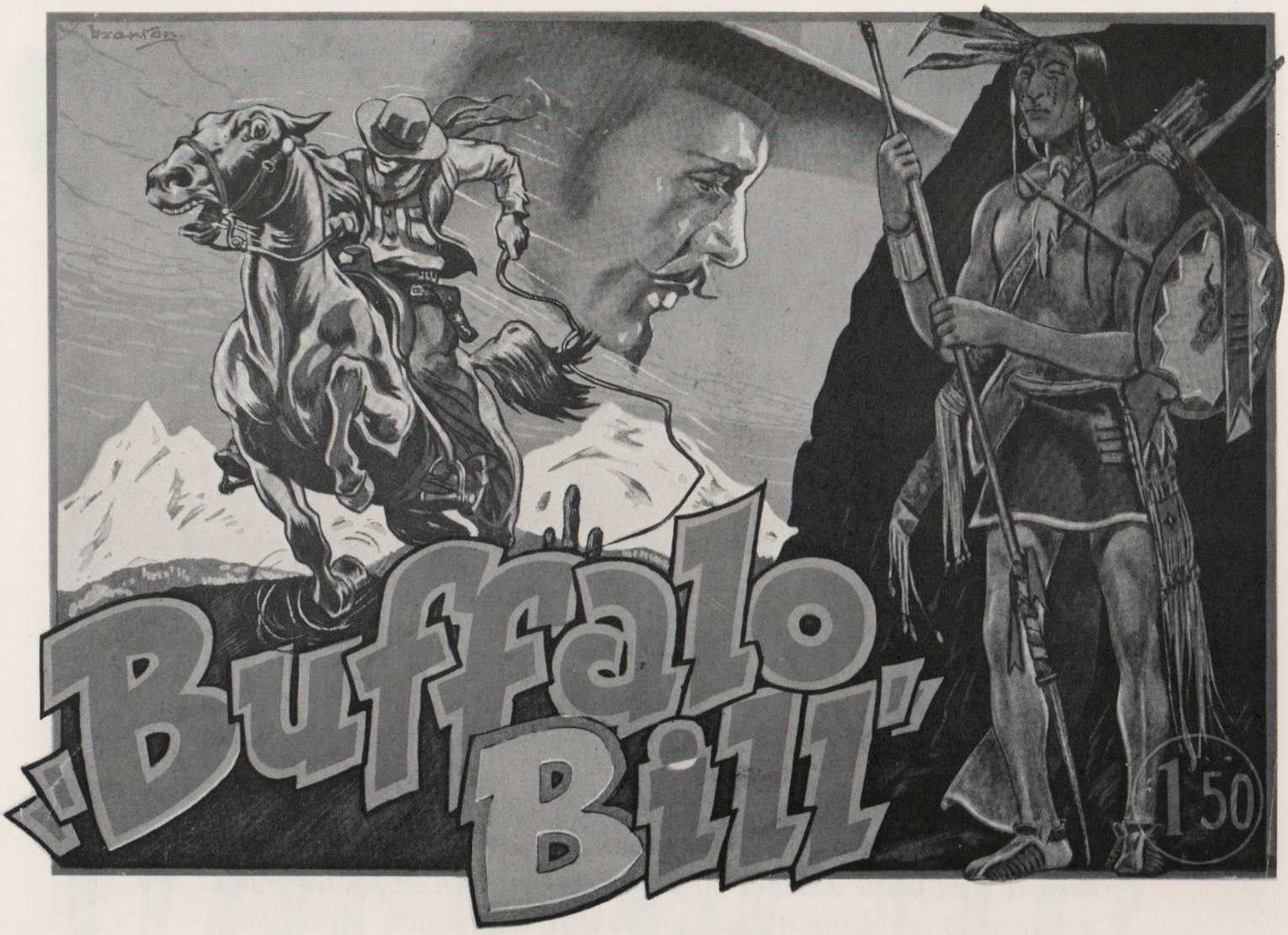



**Elle se vend en tout petits bidons...**
**VALENTINE !**

Flotteurs Balsa, 1945.

# *BANDES DESSINÉES*

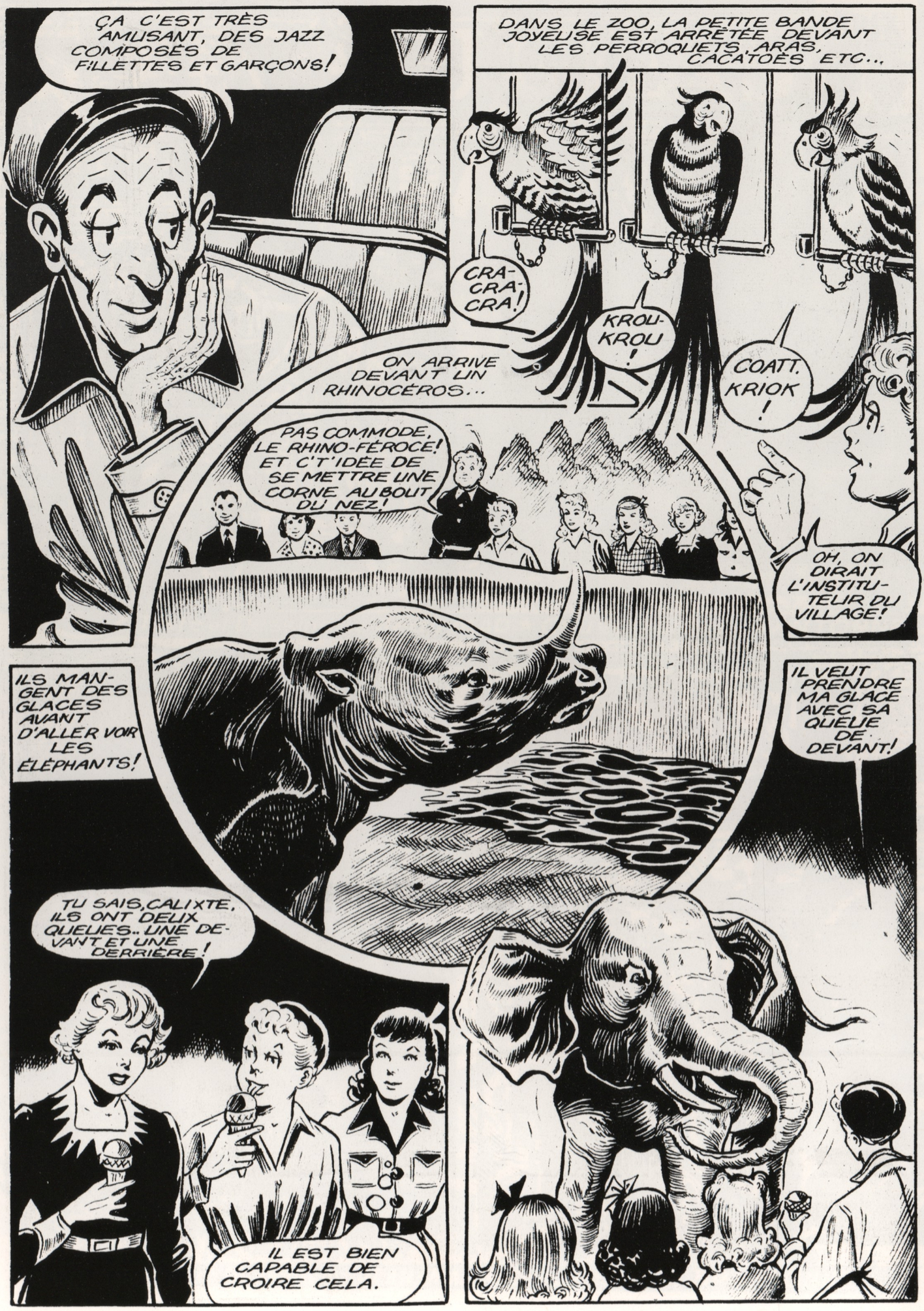
*Dans la BD, Brantonne a tout fait aussi : des mini-albums, des «récits-complets» (fascicules), des séries à suivre dans les grandes revues du temps (chez Del Duca notamment), des épisodes de rattrapage des séries américaines bloquées par la guerre, des adaptations pour les USA de BD italiennes (!), des illustrations dans les magazines BD, des couvertures, etc.*
*Souvent aidé d'un camarade (Pierre Le Guen) ou de son fils (Jack De Brown), presque toujours d'un scénariste (Georges Fronval surtout), ce n'est pas le domaine où il brille le plus : il n'est pas un grand narrateur, et son dessin n'éclate que dans certains dessins. Avant tout, Brantonne est un illustrateur. Mais c'est dans la BD que son style naïf et profondément «premier degré» se repère le plus.*



*Buffalo Bill*, scénario : G. Fronval, à partir de 1949.

*D'Artagnan*, scénario : Daimblond, vers 1948-50.

*Praline*, scénario : Christian Dée, 1952-53.


ÇA C'EST TRÈS AMUSANT, DES JAZZ COMPOSÉS DE FILLETTES ET GARÇONS!
DANS LE ZOO, LA PETITE BANDE JOYEUSE EST ARRÊTÉE DEVANT LES PERROQUETS, ARAS, CACATOÈS ETC...
CRA-CRA-CRA!
KROU-KROU!
COATT, KRIOK!
ON ARRIVE DEVANT UN RHINOCÉROS...
PAS COMMODE, LE RHINO-FÉROCE! ET C'T'IDÉE DE SE METTRE UNE CORNE AU BOUT DU NEZ!
OH, ON DIRAIT L'INSTITUTEUR DU VILLAGE!
ILS MANGENT DES GLACES AVANT D'ALLER VOIR LES ÉLÉPHANTS!
IL VEUT PRENDRE MA GLACE AVEC SA QUEUE DE DEVANT!
TU SAIS, CALIXTE, ILS ONT DEUX QUEUES.. UNE DEVANT ET UNE DERRIÈRE!
IL EST BIEN CAPABLE DE CROIRE CELA.

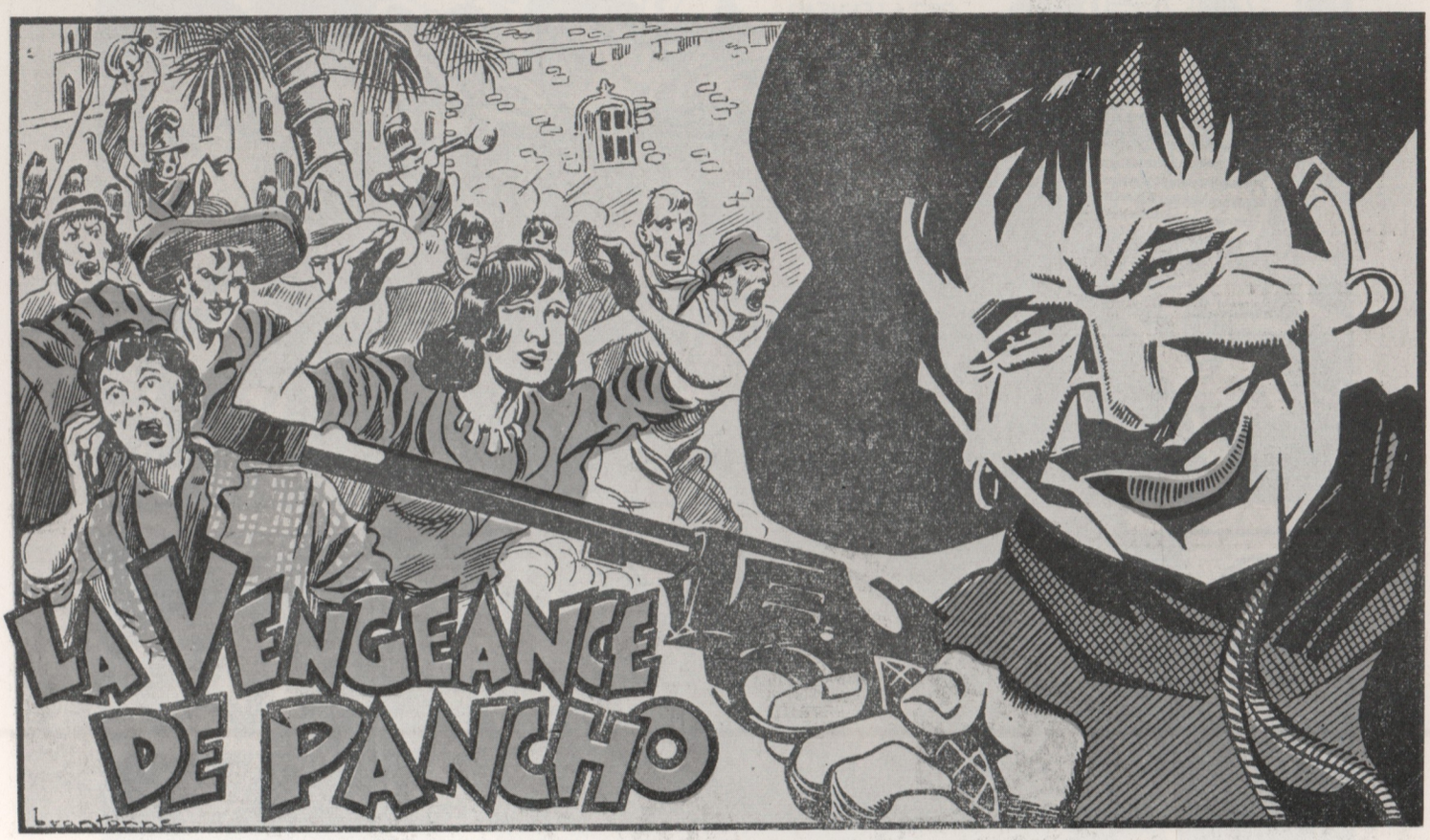
*Les malheurs de Sophie*, d'après la comtesse de Ségur, 3 volumes.

*Douglas*, de Jean-Mad (Brantonne ne fait que les couvertures).

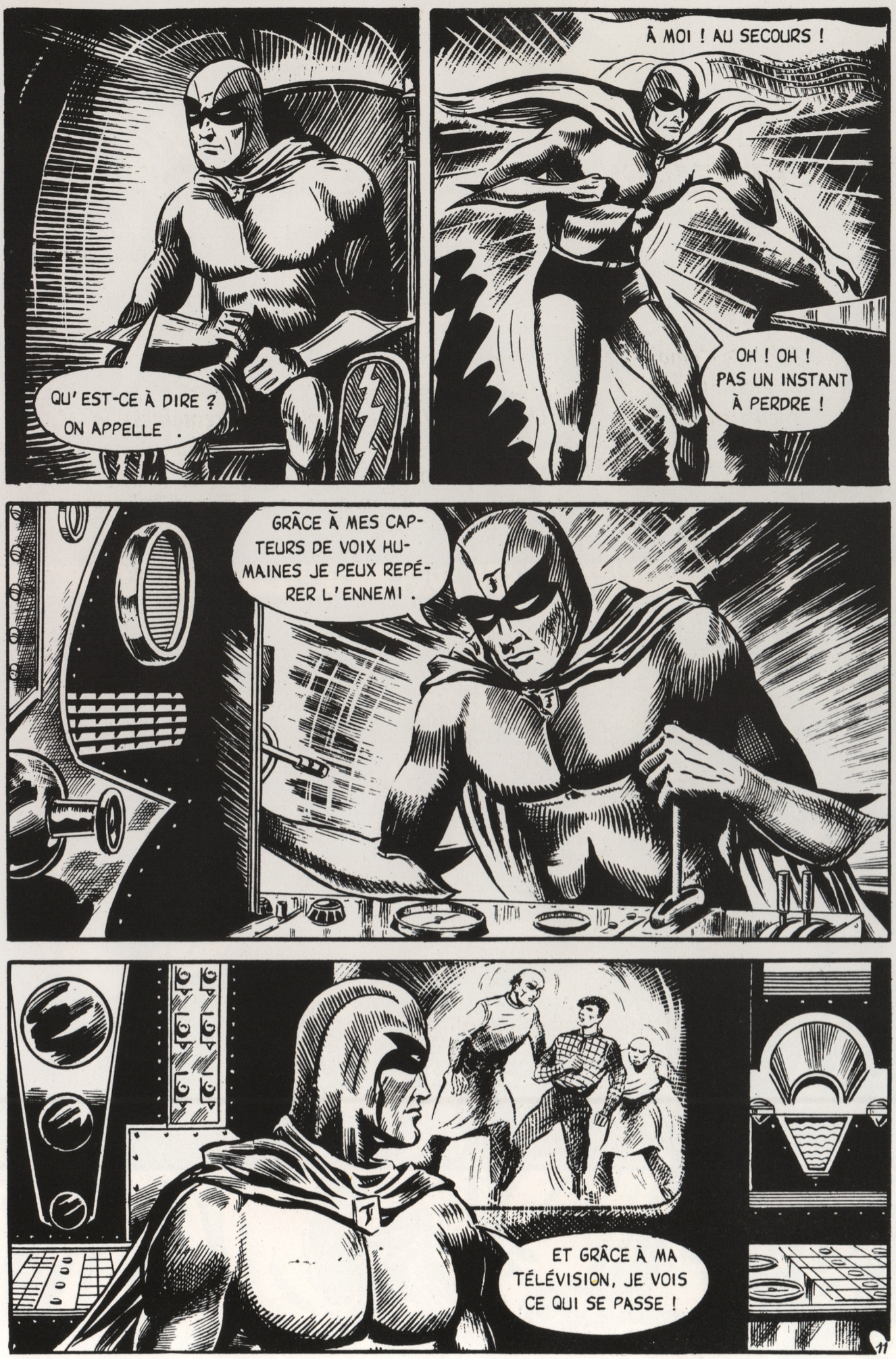
DOUGLAS
PRIX 12 F.
Contre FRANKENSTEIN
brantonne
Récit complet inédit
Texte et Dessins de JEAN-MAD ★ Couverture de BRANTONNE

Couverture pour un recueil *Junior-Espionnage*.

*Joe Becket*, 1965-67.



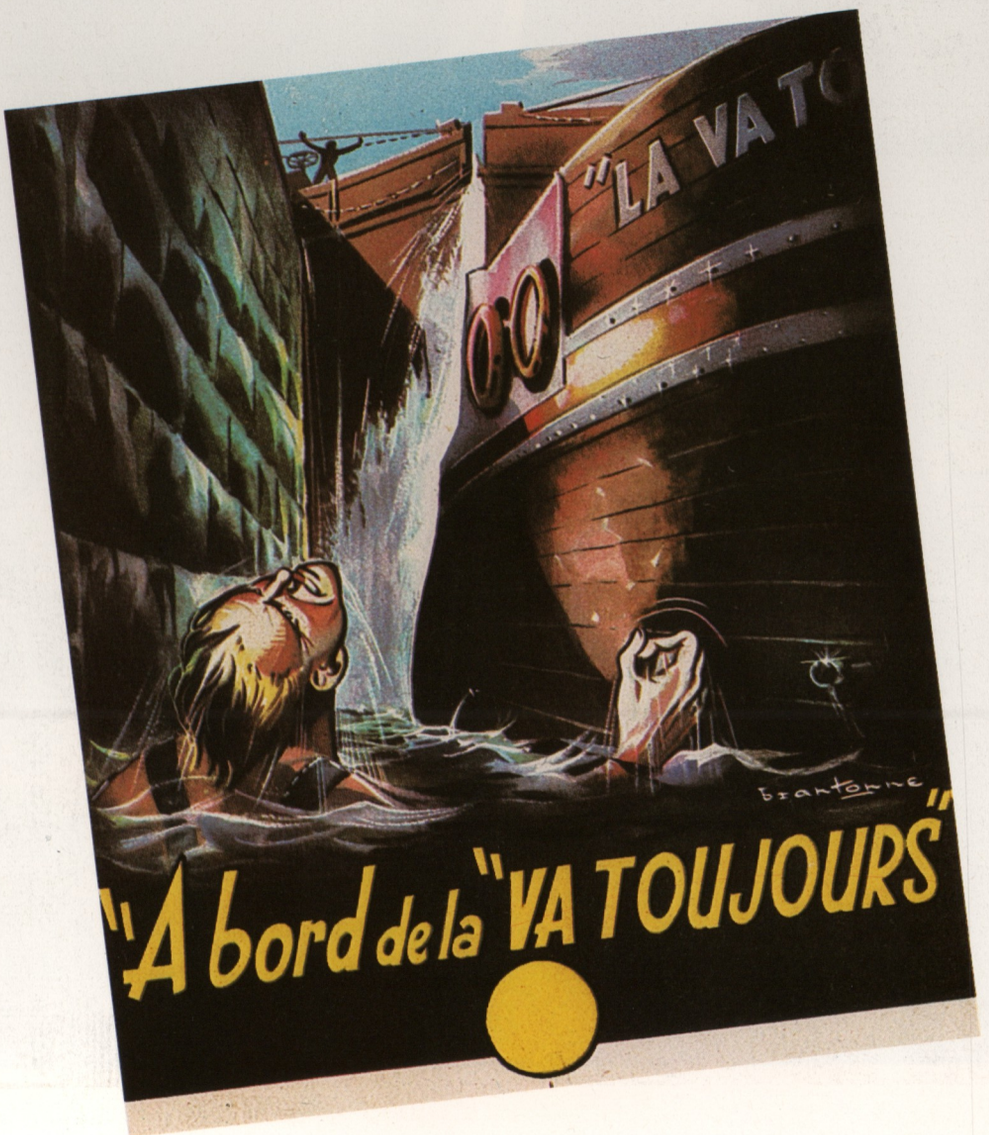

Fascicules D.E.P., 1941.




*Fulguros*, dans *Andax*, 1946-49.

# *COUVERTURES & ILLUSTRATIONS DE LIVRES*

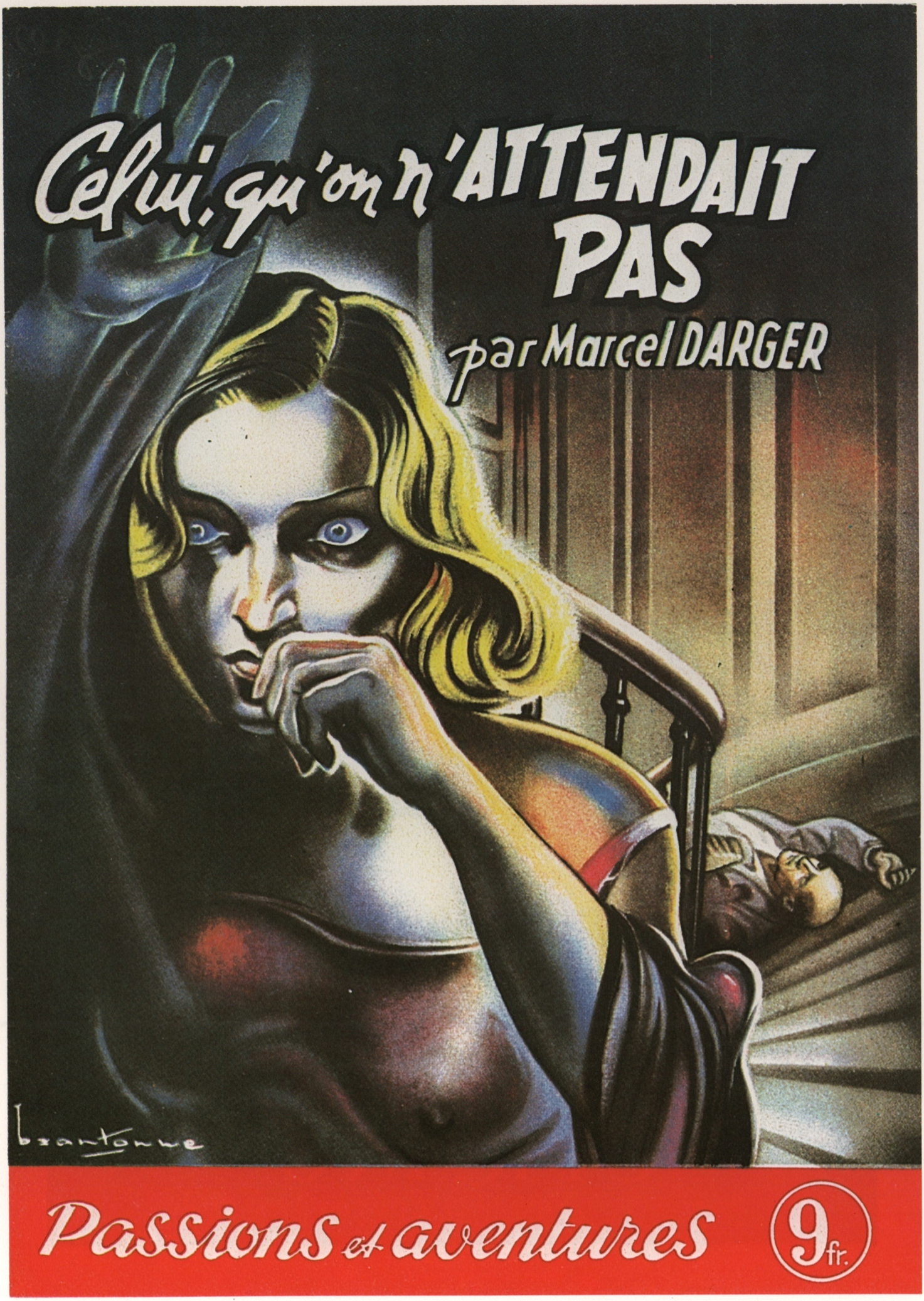
*C'est le domaine où il a le plus produit. Le simple répertoire de son travail est tâche de titan (cf. bibliographie). Si ses couvertures «Fleuve Noir Anticipation» sont légendaires (il y en a plusieurs centaines), le reste n'est pas négligeable. Tous les genres y passent, la littérature populaire en tête (Marie des Isles, d'Artagnan), mais aussi la science-fiction, le western, le polar, l'aventure (les Jean de La Hire). Il illustre aussi bien des ouvrages édités par le PC que des pamphlets anti-communistes. Son style varie à chaque couverture, mais se repère assez facilement.*



H★L★THIRIOT
LA PLUS BELLE AVENTURE DE CYRANO
BRANTONNE
La Technique du Livre

G.Spitzmuller
LA FILLE DE CYRANO
LA TECHNIQUE DU LIVRE

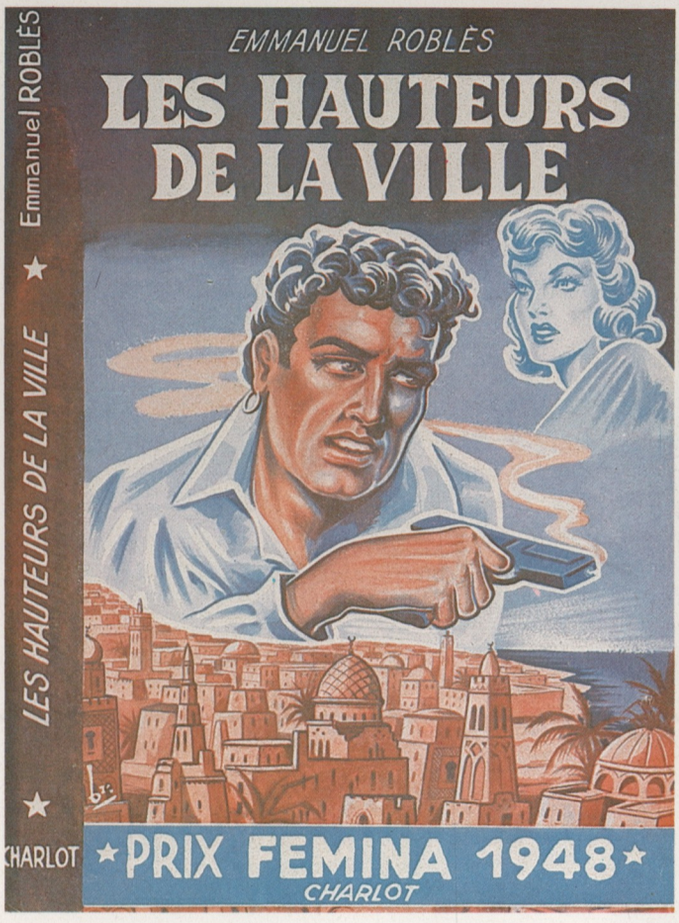
COLLECTION
RA-HO
Brantonne
Le Protégé
de
CYRANO
Roman de Cape et d'Epée par P. de Queyrac

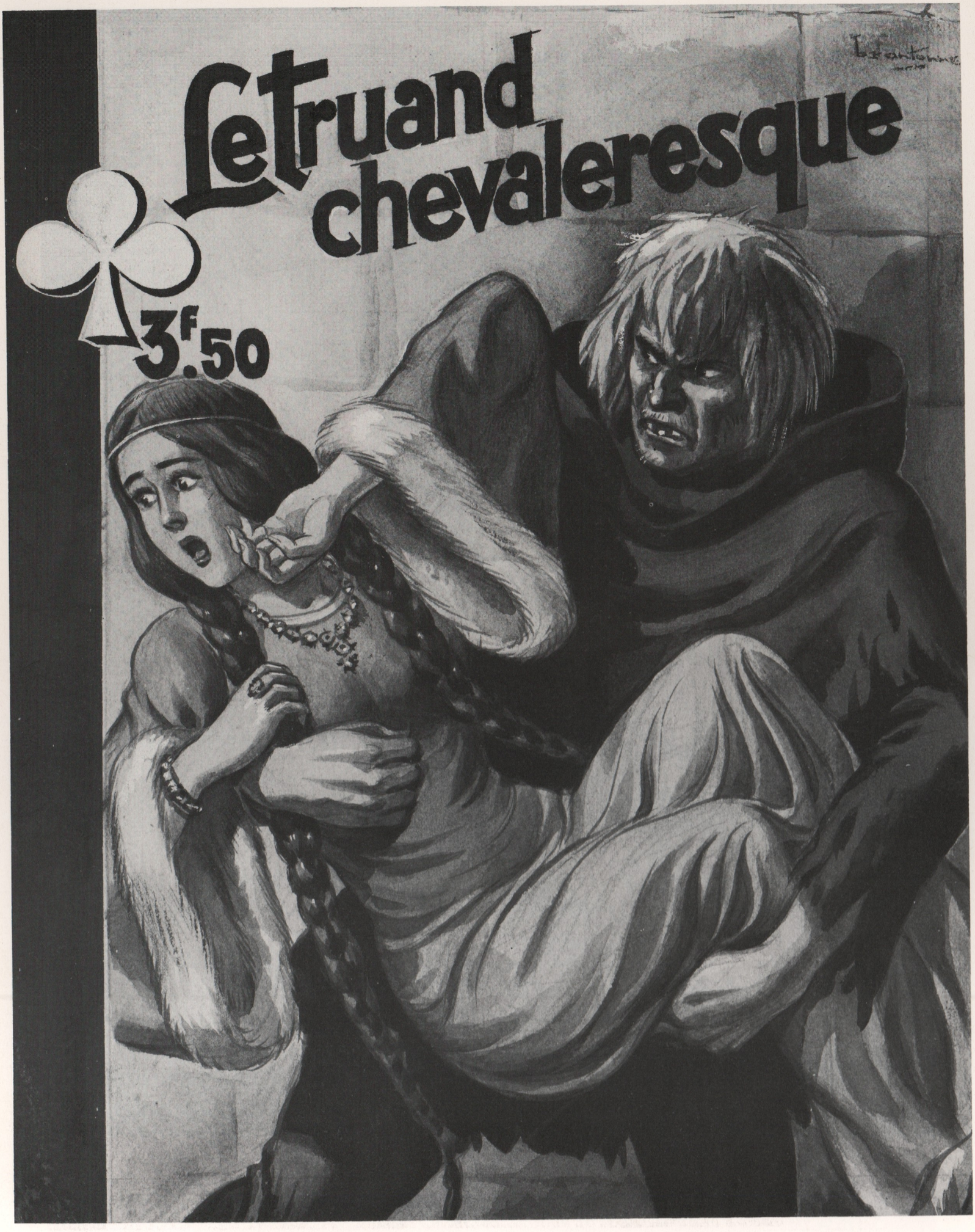

Celui qu'on n'ATTENDAIT PAS
par Marcel DARGER
brantonne
Passions et aventures
9 fr.

MARIE-LOUISE AMROUCHE
Jacinthe noire
JACINTHE NOIRE
CHARLOT
CHARLOT

HÉLÈNE VINÈS
Créature d'un Jour
créature d'un jour
CHARLOT
Charlot

MICHEL SEGOYA
DES JOURS QUI COMPTENT
MICHEL SEGOYA
DES JOURS QUI COMPTENT
ROMAN
PROSE et ROMANS D'AUJOURD'HUI PARIS
"Ce livre est le drame poignant de toute la jeunesse actuelle"
Robert de BEDARIEUX
de l'Académie Ronsard

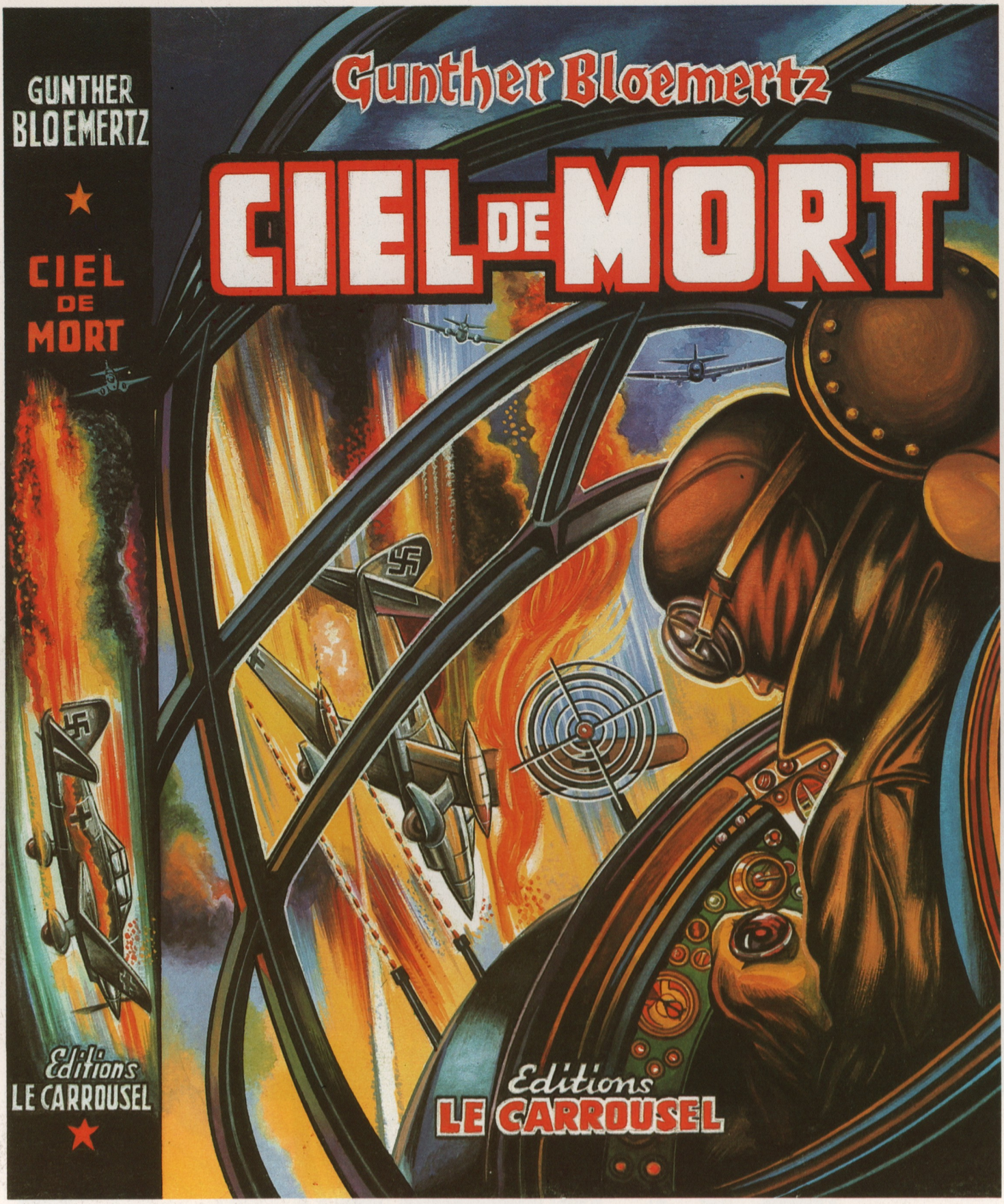

EMMANUEL ROBLÈS
LES HAUTEURS DE LA VILLE
Emmanuel ROBLÈS
LES HAUTEURS DE LA VILLE
CHARLOT
PRIX FEMINA 1948
CHARLOT


Le truand chevaleresque
3f.50

*Les enfants de la Lorraine,* illustrations intérieures, 1945-46.

*Les enfants de la Lorraine.*

MAX MERIEL
MAX MERIEL
Le Fleuve Impur
Le Fleuve Impur
brantonne
SOCIÉTÉ EUROPÉENNE du LIVRE Paris
SOCIÉTÉ EUROPÉENNE du LIVRE PARIS


GUNTHER BLOEMERTZ
CIEL DE MORT
Editions LE CARROUSEL
Gunther Bloemertz
CIEL DE MORT
Editions LE CARROUSEL

HENRI BAUCHE
Les Mystères d'Autewil
Editions DIDEROT
brantonne

MAGALI
Rêve nuptial
Editions
A LA
BELLE
HÉLÈNE
Magali
Rêve nuptial
Editions "A la belle Hélène"

# *CINÉMA*

*Comme pour la pube, il fait tout : des affiches, des press-books (dépliants), des pavés de presse en quantité monumentale (au point qu'on se demande s'il existe des films qu'il n'a pas faits), des BD «verticales» racontant le film pour les quotidiens, des retouches de photos (essentiellement dans les dépliants et affiches) avec ce coup de patte bien particulier qui les transforme en œuvres d'art, etc. Son style rond et ultra-lisible fait merveille dans ce genre ordinairement peu payant sur le plan graphique. Brantonne est sans doute le seul artiste à avoir réaliser une œuvre dans le domaine affiche/pavé de cinéma. Après lui, ce sera la décadence et le règne des affiches «à la Ferracci» qui sévit encore.*

RAID CONTRE LA PEGRE!
DAMN CITIZEN!
KEITH ANDES · MAGGIE HAYES
GENE EVANS · LYNN BARI
JEFFREY STONE · ANN ROBINSON
Mise en Scène de
ROBERT GORDON
Production de
HERMAN WEBBER
Universal International

Marlene DIETRICH

dans

"Ange"

Films Paramount

avec

HERBERT MARSHALL

MELVYN DOUGLAS

PRODUCTION & MISE en SCÈNE de

ERNST LUBITSCH

*Livre d'or Films Paramount 1927-28* (recueil d'affiches américaines).

Adolph Zukor et Jesse L. Lasky présentent
SULTANE
avec
ERNEST TORRENCE
GRETA NISSEN
WILLIAM COLLIER Jr.
LOUISE FAZENDA
Films Paramount
D. OLÈRE

Grand, beau, plus âgé qu'elle, excellent cavalier, il est évident que Julien est destiné à assurer le bonheur de Jeanne. Le mariage s'est décidé rapidement et Jeanne n'a pas eu le temps de reconnaître que sous la séduction de Julien se cachaient quelques calculs et un grand cynisme.

Des rumeurs circulent que Jeanne n'entend pas. Julien ne se marierait que pour payer ses dettes.

## NOTRE FILM RACONTÉ

### MARIA SCHELL

dans

# UNE VIE

d'après Guy de Maupassant

« Maman est morte ce matin », dit-elle simplement le lendemain matin à Julien, qui vient de descendre de sa chambre et l'a embrassée avec une aisance très naturelle.

« Pourquoi ne m'as-tu pas réveillé ? », demande-t-il avec beaucoup de calme et de simplicité.

Jeanne ne répond pas. A quoi bon. Il faut bien que la vie continue. Après l'enterrement de Mme Dandieu, elle acceptera de se rendre avec Julien à un mariage à la campagne. C'est pour Julien une nouvelle occasion de rencontrer Gilberte de Fourcheville et d'arranger avec elle un rendez-vous.

Les invités de la noce se réunissent à midi pour une fête champêtre. Jeanne, à qui la vision de cette mariée heureuse rappelle trop d'illusions voudrait rentrer. Les fêtes ne l'intéressent plus et elle a hâte de retrouver son fils. Et peut-être la présence de Gilberte de Fourcheville est-elle pour quelque chose dans ce désir d'éloignement. Julien insiste pour la garder avec lui, par pure politesse semble-t-il. et peut-être pour se créer un alibi.

Alors Jeanne change subitement d'avis. Elle décide de rester et de participer à la fête. Elle déjeune sur l'herbe en face de Julien.

un film d'**Alexandre ASTRUC**

adaptation et dialogues de Roland Laudenbach

avec

**Christian MARQUAND**

**Pascale Petit, Louis Arbessier**

**Antonella LUALDI et Ivan DESNY**

Produit par **Annie DORFMANN**

**Distribution : Silver Films (agences Corona)**

V

Sur le lac passent des barques chargées de couples heureux. L'ambiance est à la joie, à la détente. Julien lui-même s'y laisse prendre et murmure quelques phrases gentilles à l'oreille de sa femme, la prend dans ses bras. Il essaye même de la convaincre que le bonheur est de nouveau possible entre eux, et qu'il suffit d'essayer de se comprendre. Jeanne lui demande pardon de ne pas avoir su l'aimer. Depuis longtemps ils n'ont pas été aussi près l'un de l'autre. Il semble que le passé va s'effacer.

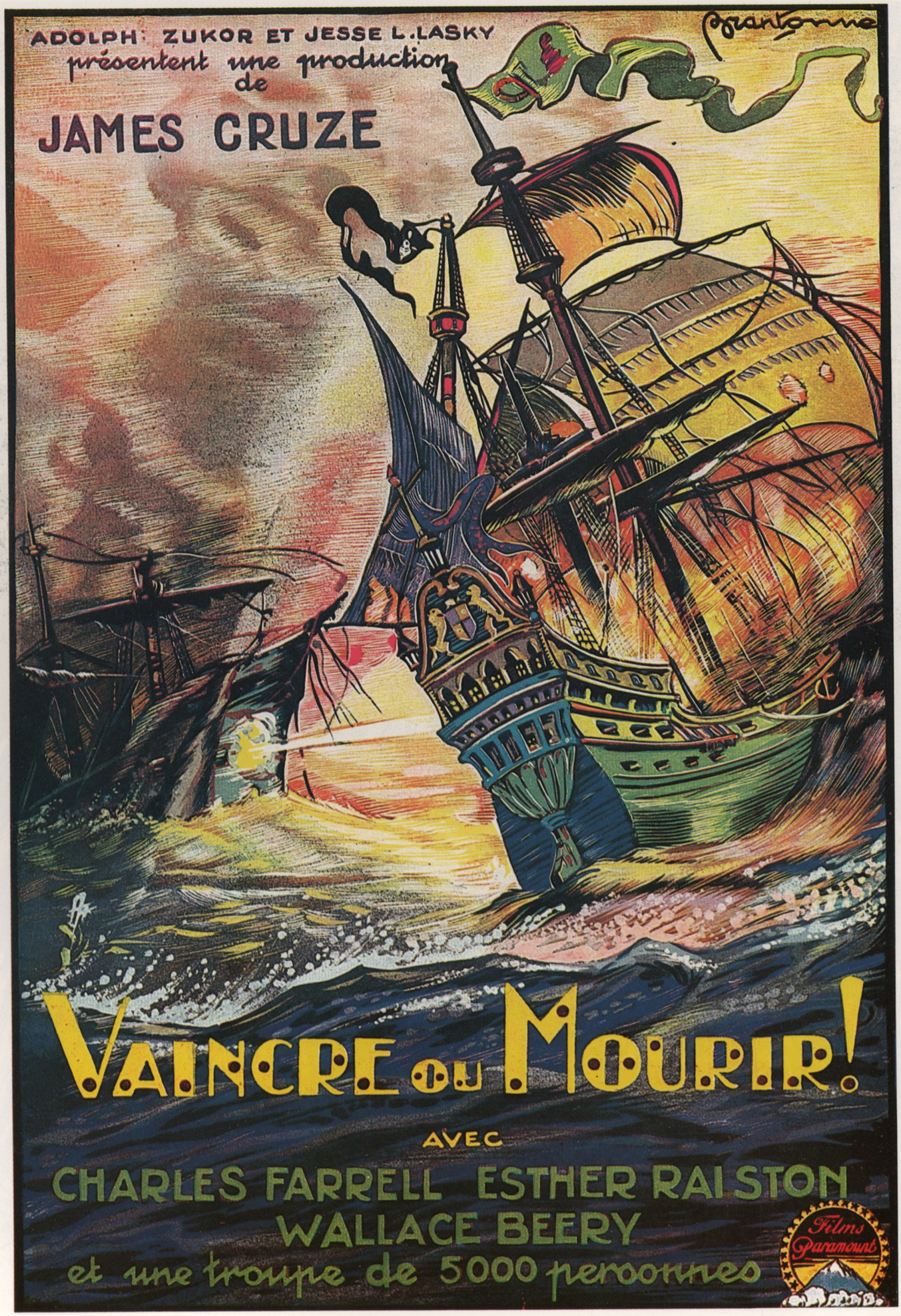
Cependant Gilberte s'est arrêtée un peu plus loin, comme pour rappeler à Julien l'heure de leur rendez-vous, pendant que Jeanne, inconsciente du danger continue de se blottir dans les bras de son mari.

Soudain le ciel s'obscurcit, le tonnerre gronde, un vent violent s'élève balayant les restes du pique nique. Les invités rassemblent en hâte leurs affaires et courent vers la maison au moment où l'orage éclate. Dans la confusion générale Jeanne a perdu Julien qui profite de l'occasion pour aller rejoindre Gilberte. Pendant qu'ils s'enfuient tous les deux à cheval, M. de Fourcheville furieux, car depuis longtemps il soupçonne la vérité, cherche vainement à retrouver sa femme.

*(A suivre.)*

BD verticales pour les quotidiens.

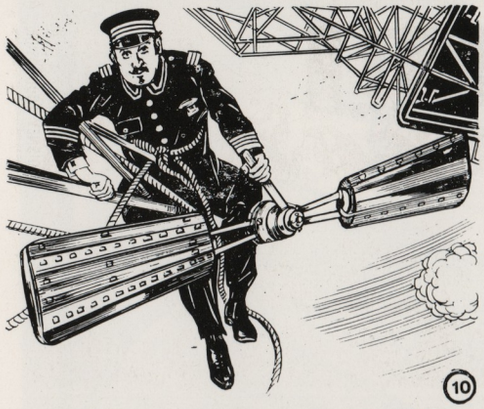
Press-book avec photos retouchées mêlées aux dessins.



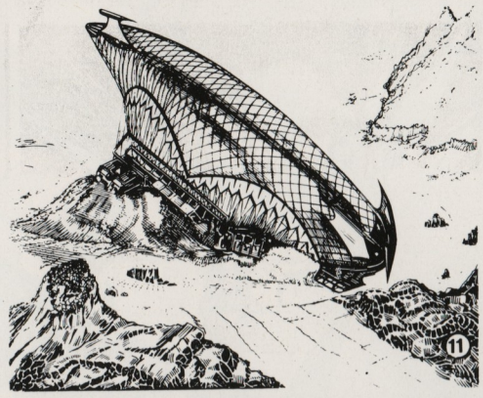

*Livre d'or Paramount.*

# WALT DISNEY PRODUCTIONS présente L'ÎLE sur le TOIT du MONDE

4. Résumé - L'Hypérion survole l'île où a disparu le fils de Sir Anthony.

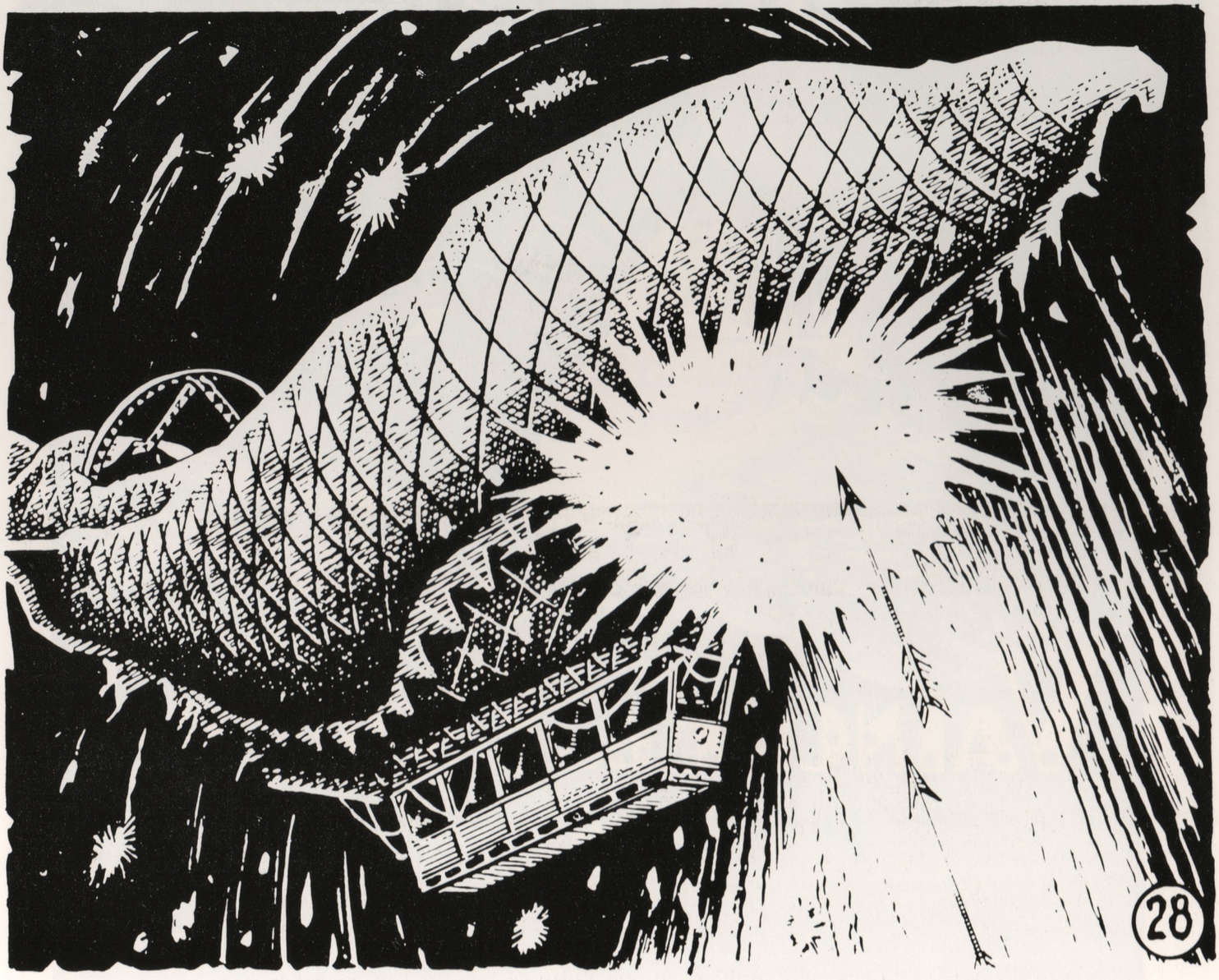



Au péril de sa vie, Brieux change l'hélice abîmée. Il n'a laissé à personne d'autre le soin de se charger de cette périlleuse mission. Il est le Capitaine et le seul maître à bord... après Dieu.




« L'Hypérion », réparé, est reparti. Brieux le manœuvre avec une habileté diabolique. Mais une furieuse saute de vent plaque l'engin sur une paroi neigeuse. Sir Anthony, Ivarsson et Oomiak sont éjectés.

Les trois hommes sont heureusement tombés dans la neige. Le dirigeable, allégé, s'est envolé. Nos amis décident de quitter au plus vite cette région inhospitalière, mais une lance leur coupe le chemin...




BD horizontales cette fois, même principe.

WALT DISNEY PRODUCTIONS présente

# 20.000 Lieues sous les Mers

d'après le roman de JULES VERNE

Résumé : Le Capitaine Nemo explique sa haine des hommes au professeur Aronnax.

— « Je me suis évadé de Rorapandi, avec les hommes qui forment l'équipage du Nautilus, déclare Nemo. Cette île est le symbole de la bêtise humaine... »

« ... J'ai coulé ce bateau porteur de nitrate destiné à faire des explosifs parce que je hais tout ce qui tue. Et que j'ai consacré ma vie à détruire la mort. »

Mais l'explosion du cargo a endommagé le Nautilus. Des réparations sont nécessaires. Cet arrêt va avoir des conséquences tragiques pour le monde entier...

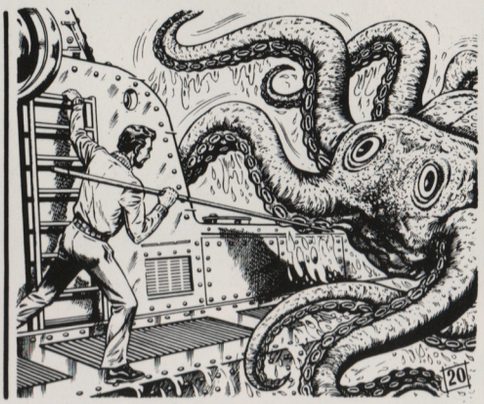
WALT DISNEY PRODUCTIONS présente

20.000 Lieues sous les Mers

d'après le roman de JULES VERNE

Résumé : Le Nautilus, endommagé, coule. Nemo réussit à le redresser.

Un nouveau danger menace le Nautilus. Un calmar géant l'attaque. La situation est dramatique. Le Nautilus fait surface en catastrophe !




Courageusement, Nemo s'avance vers le monstre.
« Il faut le frapper entre les yeux! hurle-t-il. L'horrible animal semble invincible!. »

Le Nautilus est secoué comme un morceau de bois mort par le monstre... Nemo est happé par un tentacule avant d'avoir pu lancer son harpon...

WALT DISNEY PRODUCTIONS présente

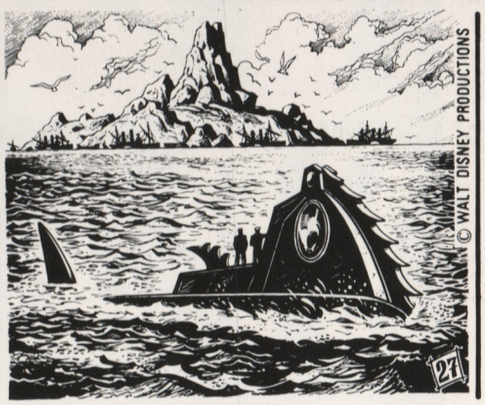
20.000 Lieues sous les Mers

d'après le roman de JULES VERNE

Résumé : Ned Land a sauvé Nemo. Le Nautilus se dirige vers Vulcania.

— « C'est à Vulcania que j'ai réussi à domestiquer une énergie dont le monde n'a pas idée, professeur ! »
— « Partagez-la avec l'humanité, Capitaine! »

« A condition que cesse l'esclavage dans le monde, tel celui de l'île de Rorapandi. Vous serez mon porte-parole, professeur!... »
Une sonnerie retentit brusquement...




« Des navires de guerre encerclent Vulcania et des troupes ont débarqué. J'ai été trahi! Mes inventions ne tomberont pas aux mains des hommes », dit calmement Nemo.

MASSIMO GIROTTI
LUDMILLA TCHERINA
et
YVES VINCENT
avec la participation exceptionnelle de
GIANNA MARIA CANALE
SPARTACUS
CARLO NINCHI - VITTORIO SANIPOLI
MISE EN SCÈNE DE RICCARDO FREDA
PRODUCTION : CONSORZIO SPARTACUS

Affiche

BD *(Le train)*.

5

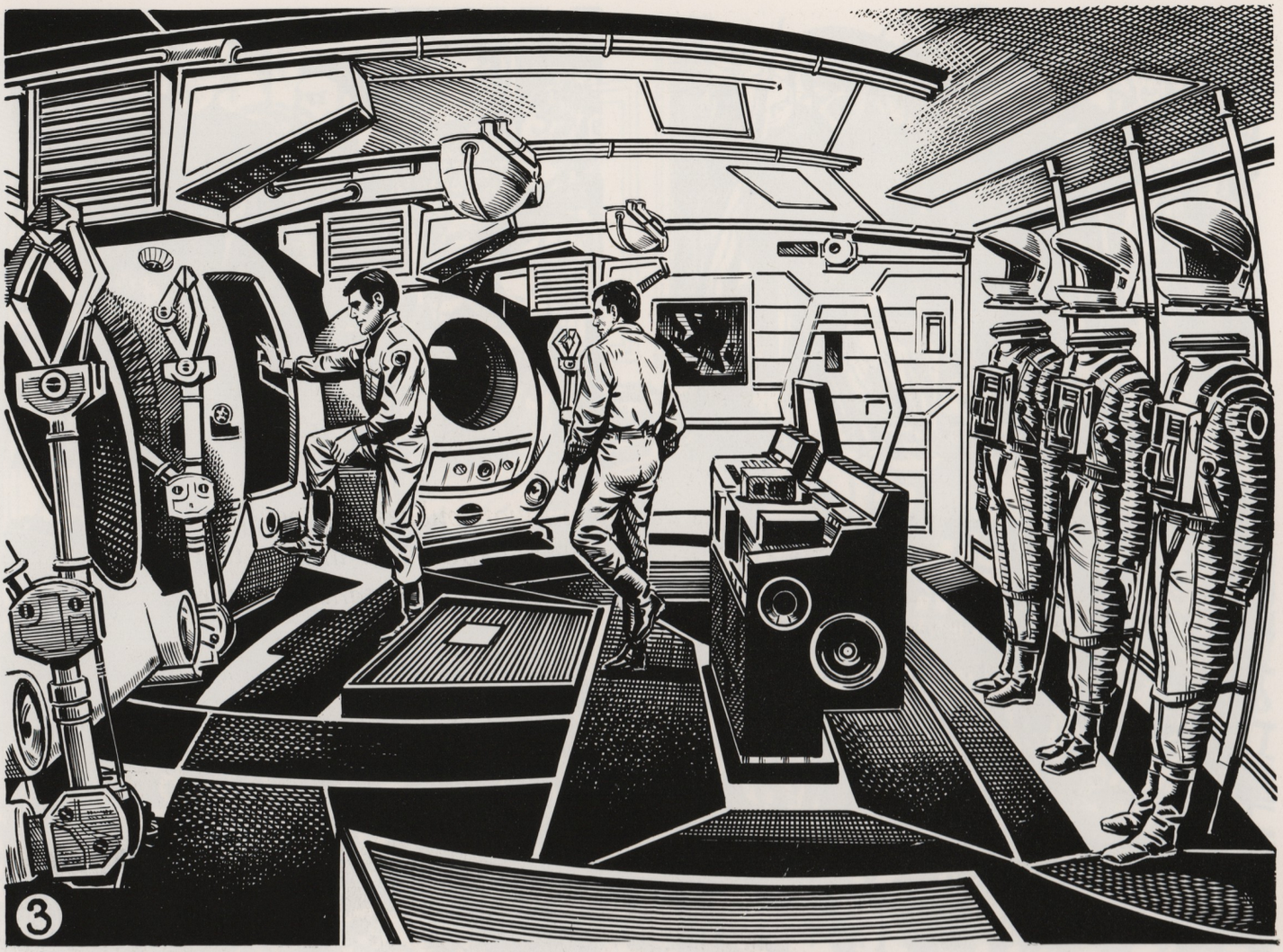
3

DU
GRISBI
POUR HONG-KONG
HEINZ DRACHE • ELGA ANDERSEN
PIERRE RICHARD • SABINA SESSELMANN
Les Films J. LEITIENNE

DU
GRISBI
POUR HONG-KONG
Les Films J. LEITIENNE

BD *(Custer l'homme de l'Ouest).*

BD *(Les 55 jours de Pékin).*

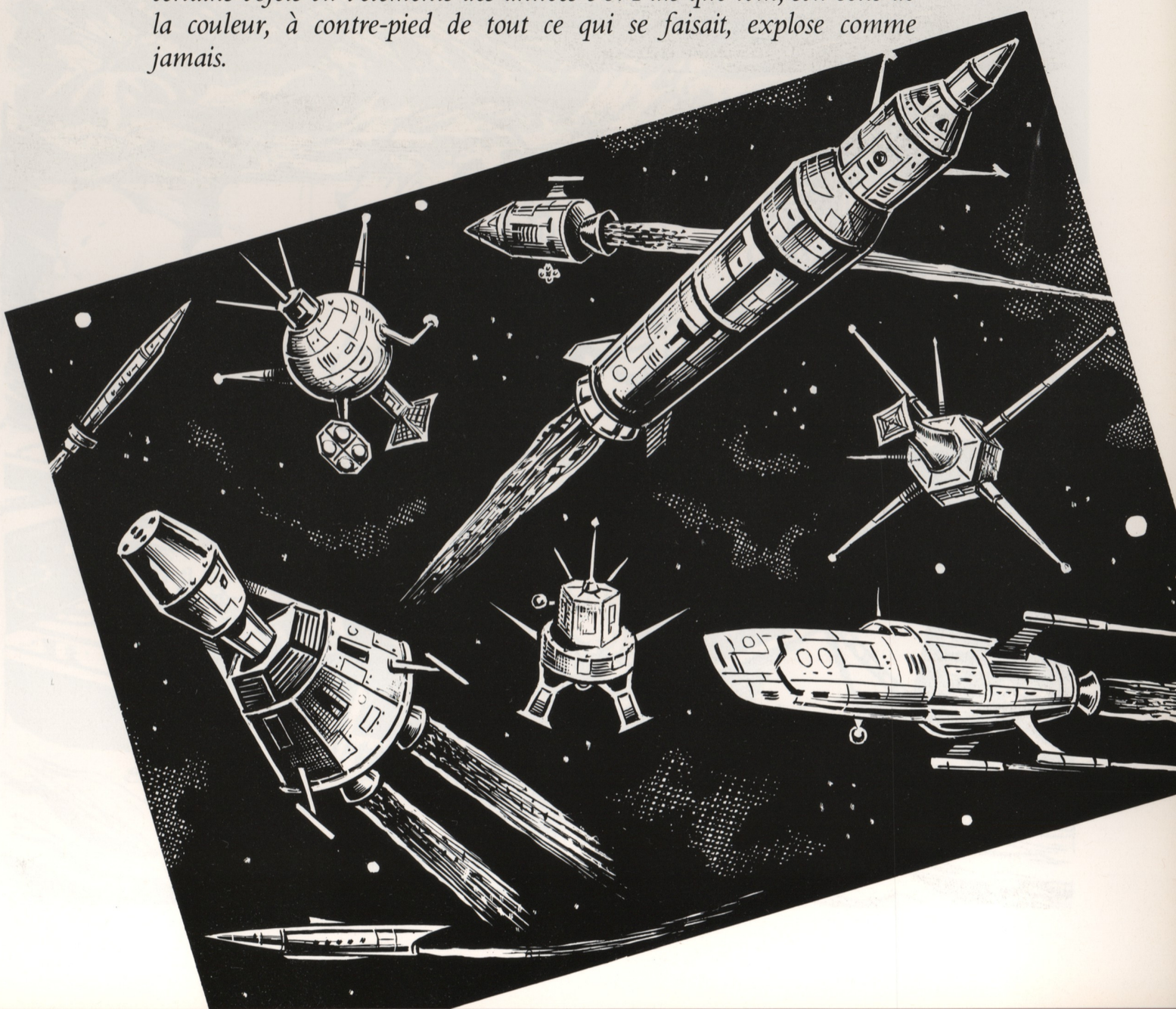



BD *(2001 Odyssée de l'espace).*

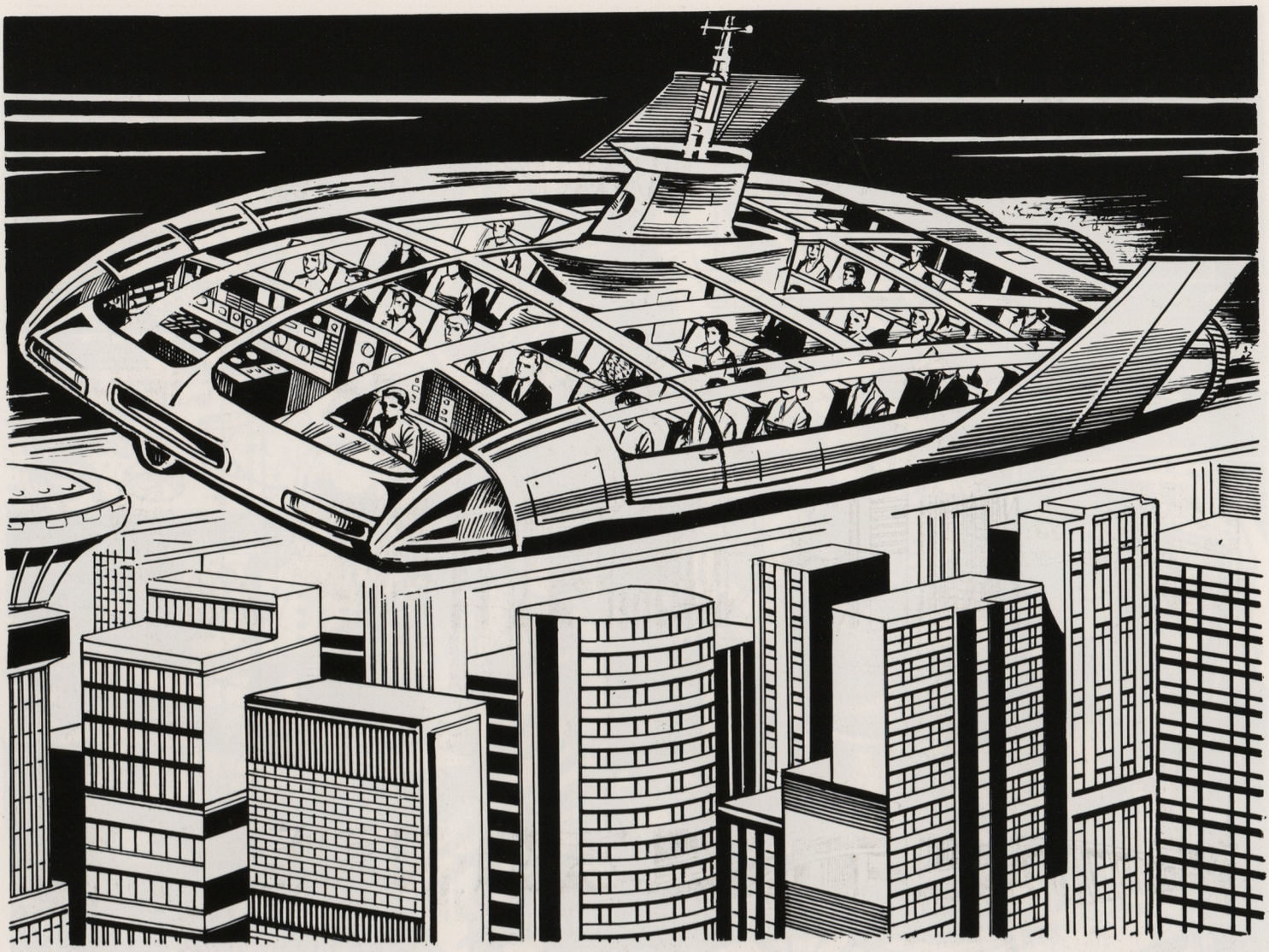
# *SCIENCE-FICTION*

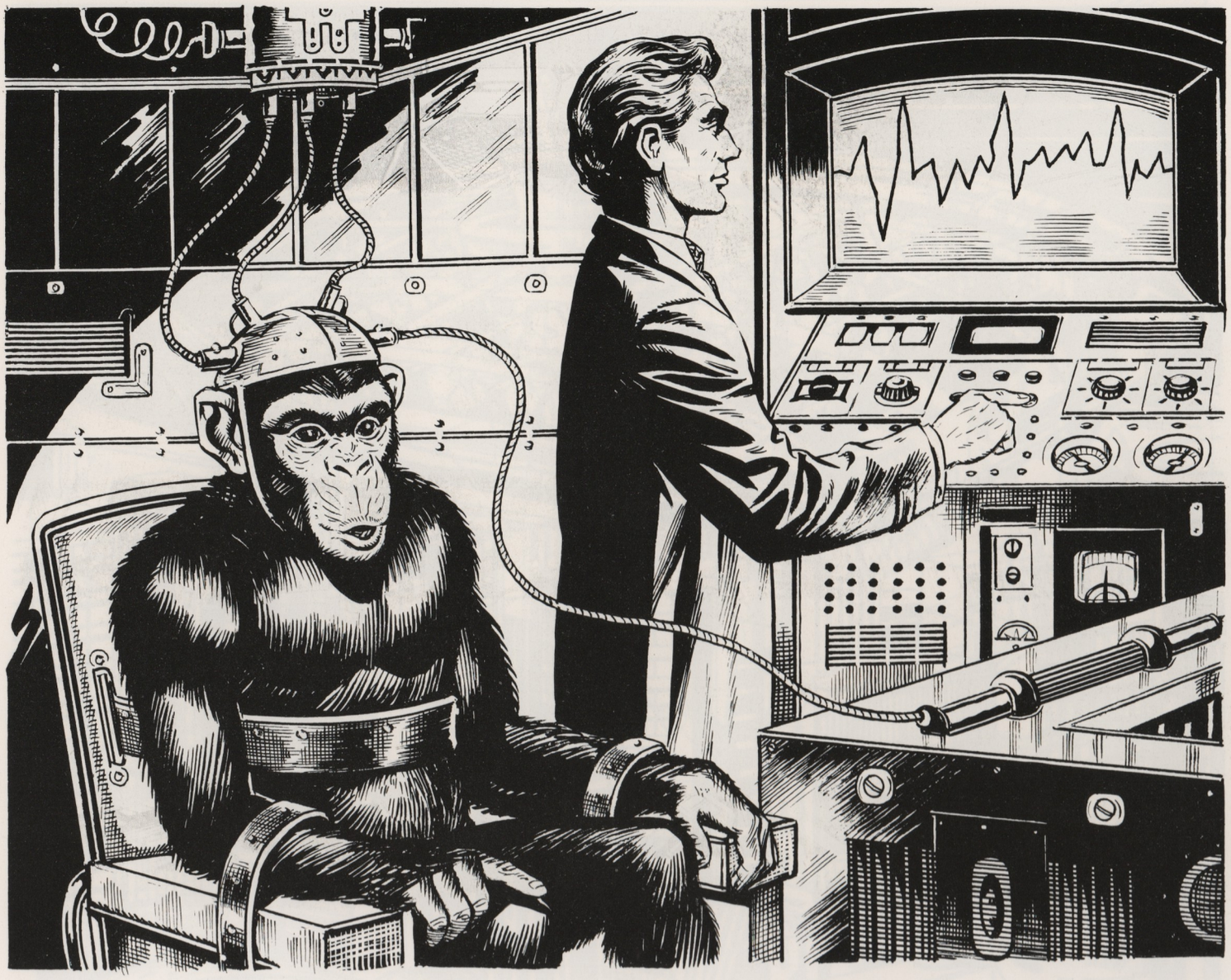
*Domaine chéri de Brantonne (qui n'en lisait pratiquement jamais !). C'est là qu'il s'est taillé une réputation, c'est pour cela que son nom reste connu du public aujourd'hui. Outre les couvertures du «Fleuve Noir», il n'existe guère que quelques couvertures réalisées à la fin de sa vie, pour FUTURS, FICTION ou des éditeurs enthousiastes. Mais une autre part importante de son travail, ce furent les étonnantes illustrations pour des articles de vulgarisation publiées un peu partout par l'agence Continental-Presse (1965-1968). Son imagination particulière mêlait le futurisme au rétro avec un étonnant bonheur, dans les formes notamment.*

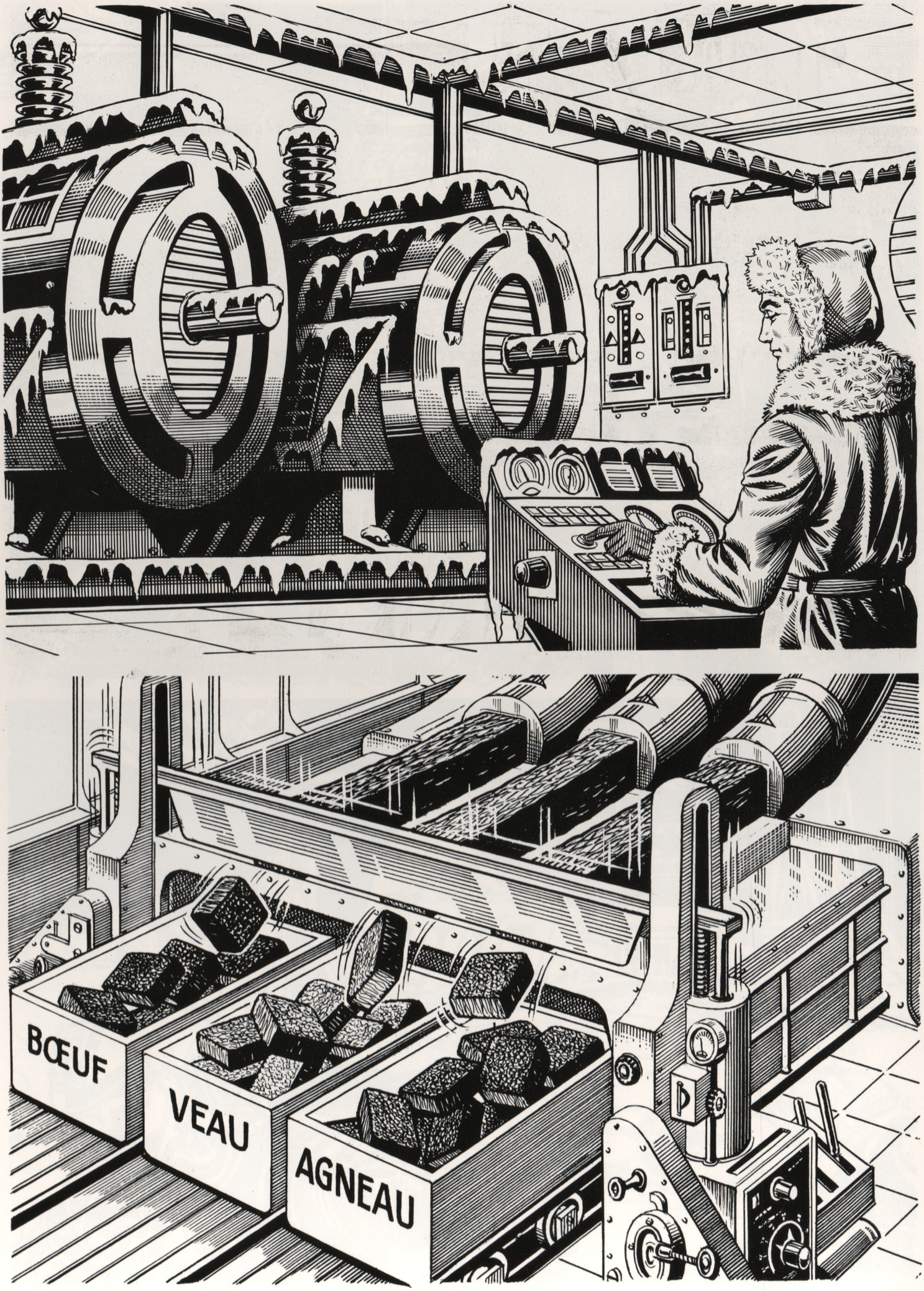
*En regardant les collections, on pourrait s'amuser à reconnaître certains objets ou vêtements des années 50. Plus que tout, son sens de la couleur, à contre-pied de tout ce qui se faisait, explose comme jamais.*

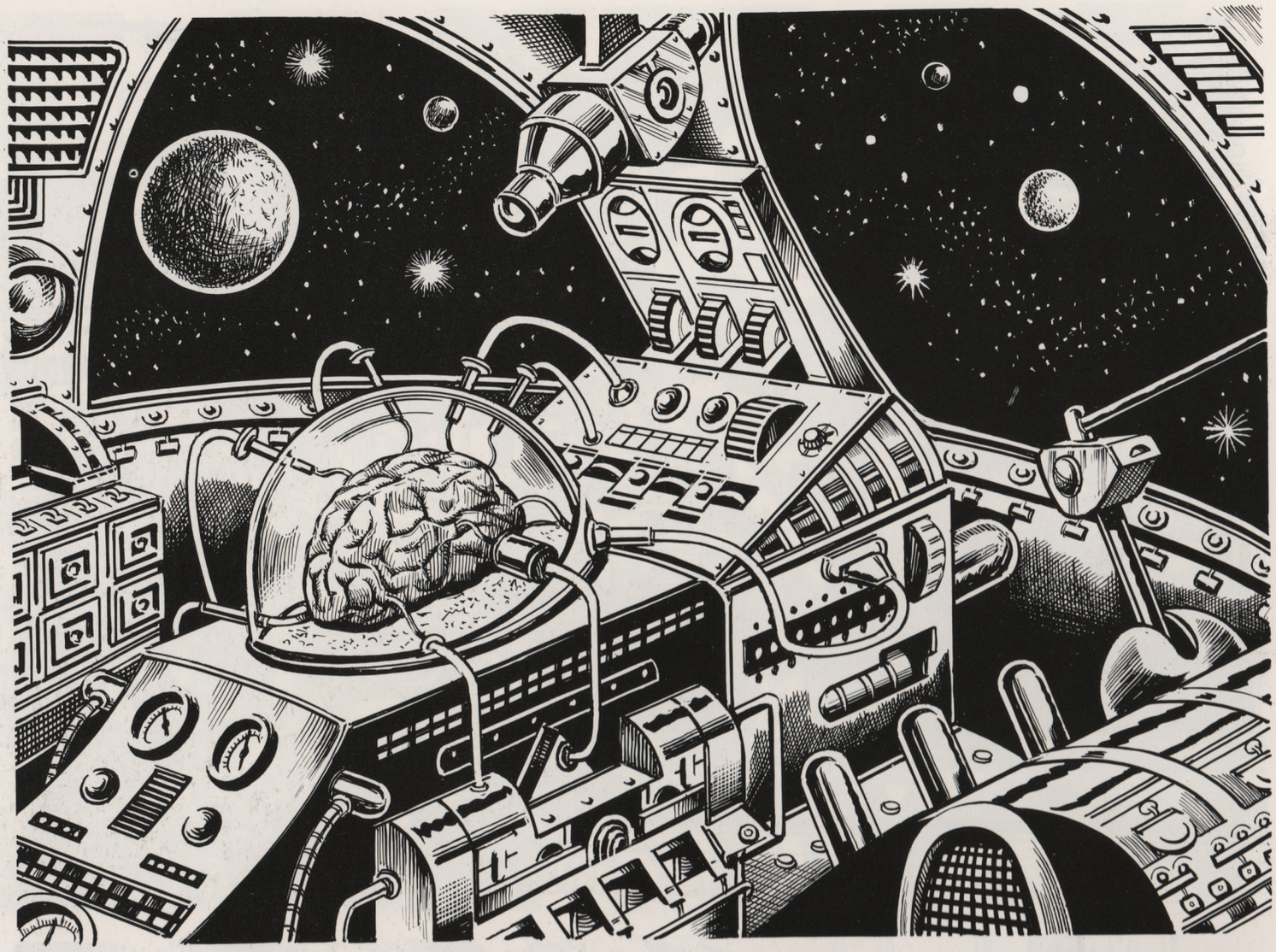


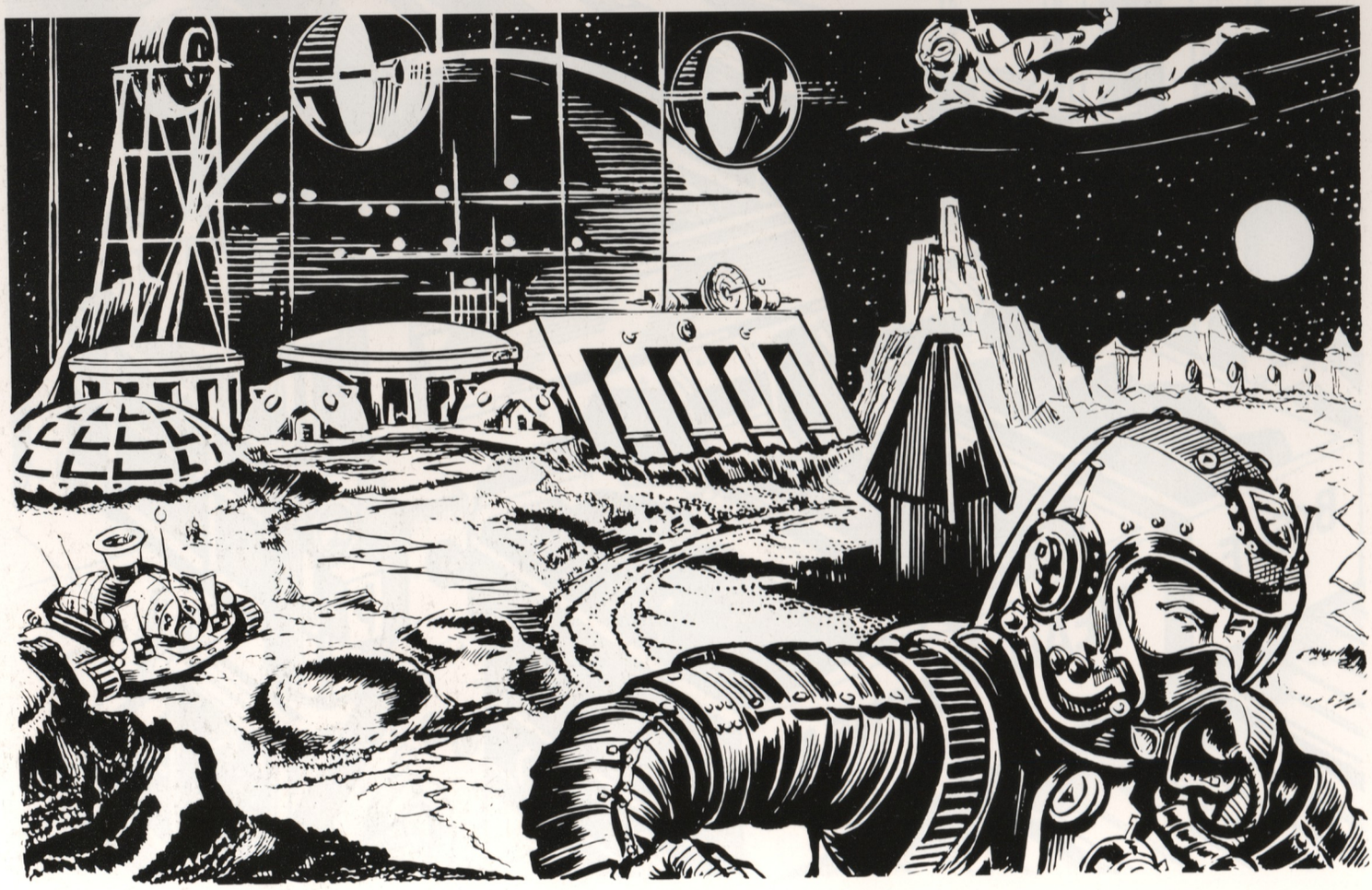
Illustrations pour *Continental Presse.*

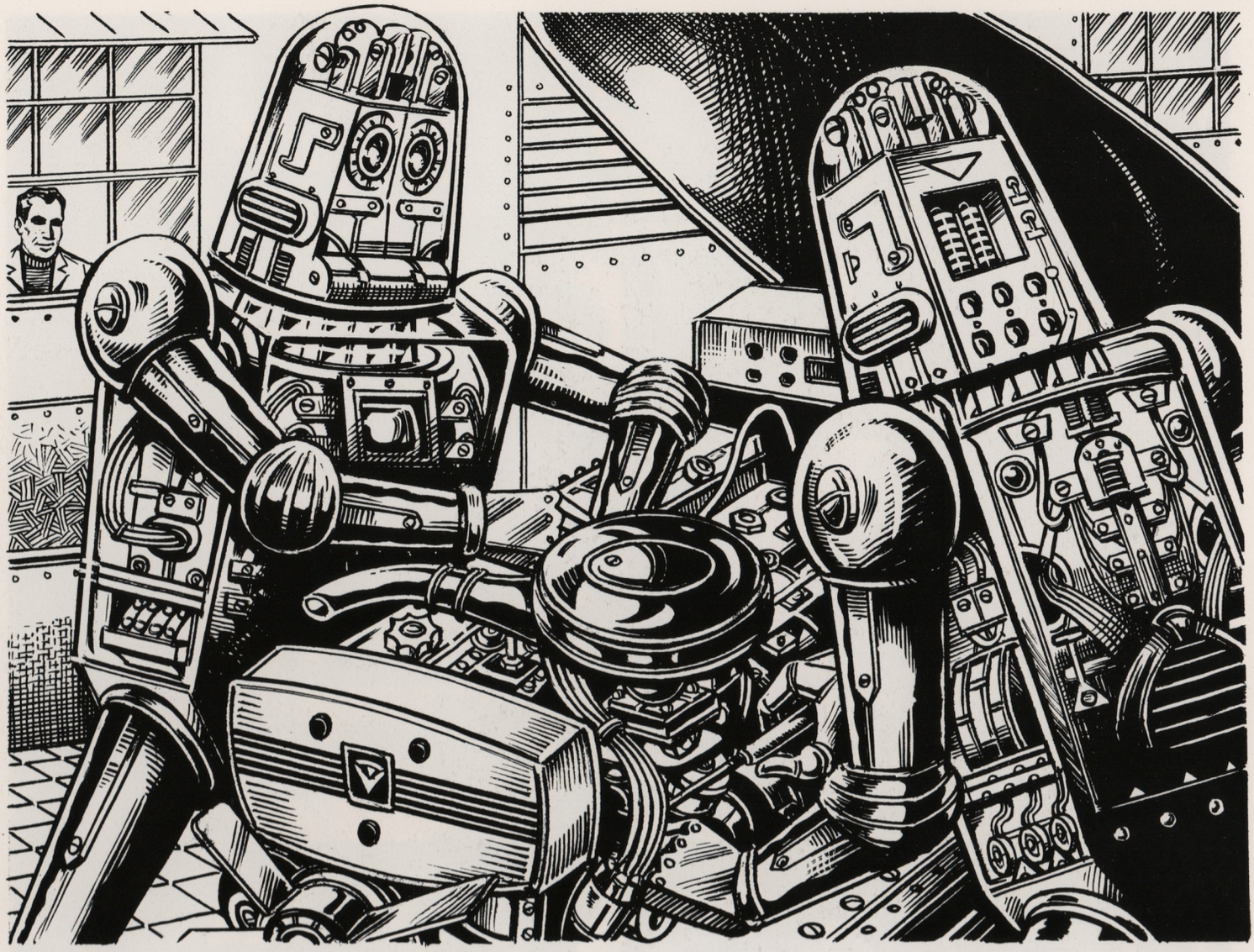


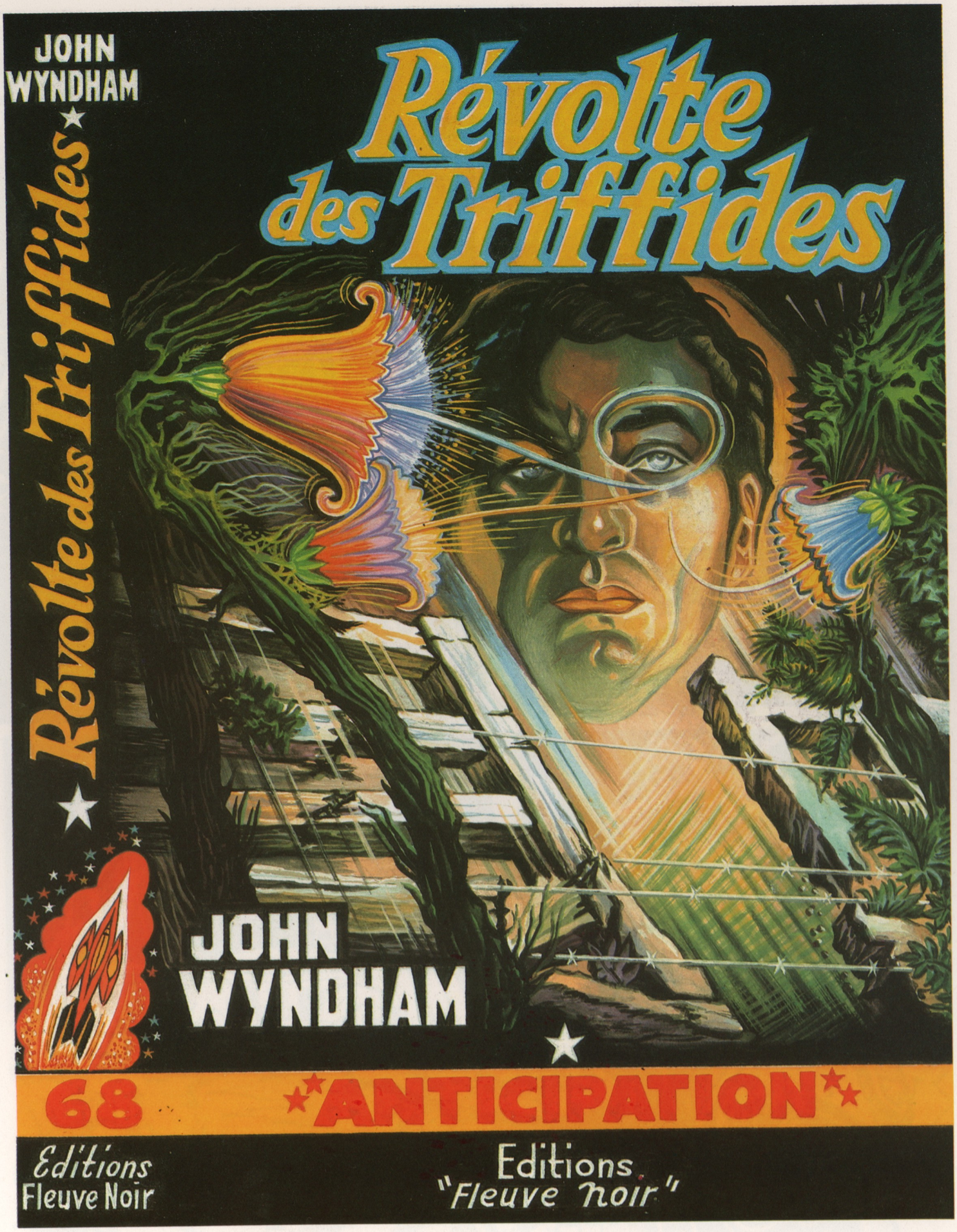



BŒUF
VEAU
AGNEAU

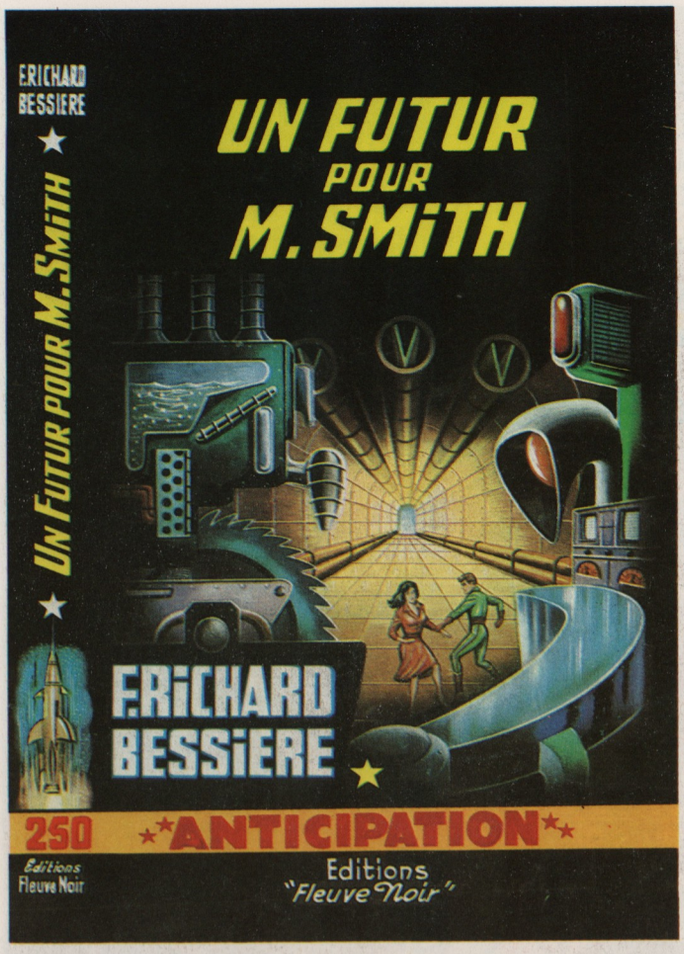


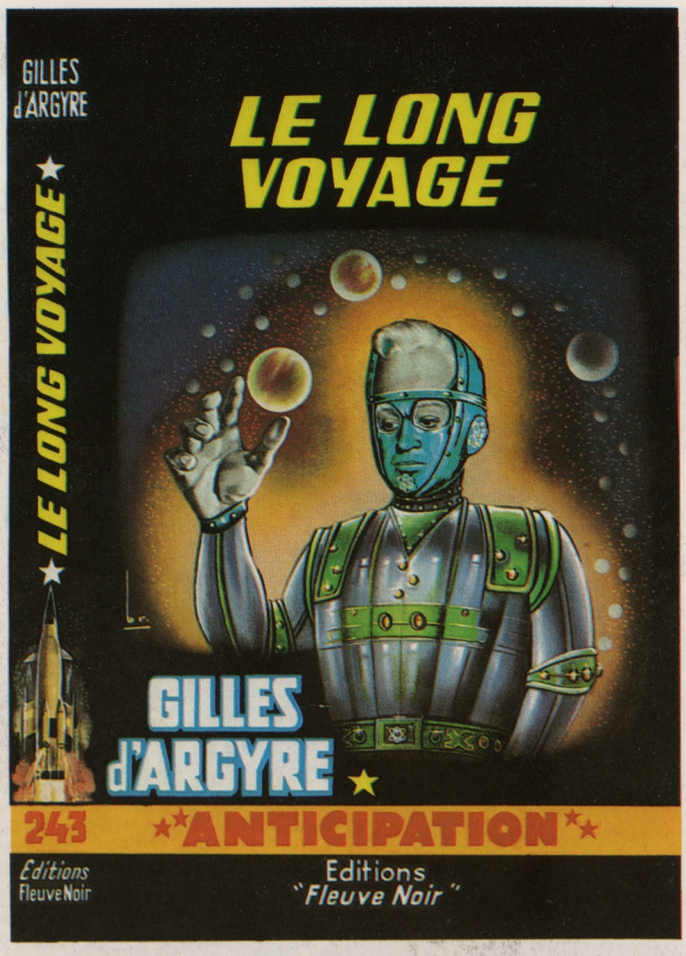


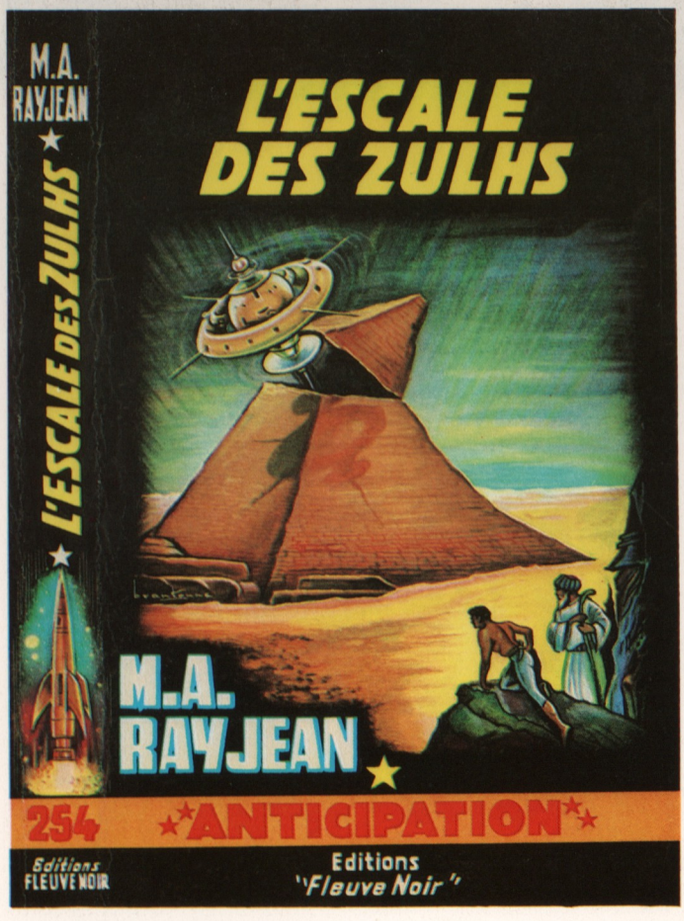





Couvertures *Fleuve Noir Anticipation* (1e série).


ERICHARD BESSIERE
UN FUTUR POUR M. SMITH
UN FUTUR POUR M. SMITH
ERICHARD BESSIERE
250
ANTICIPATION
Editions Fleuve Noir
Editions "Fleuve Noir"


GILLES d'ARGYRE
LE LONG VOYAGE
LE LONG VOYAGE
GILLES d'ARGYRE
243
ANTICIPATION
Editions Fleuve Noir
Editions "Fleuve Noir"

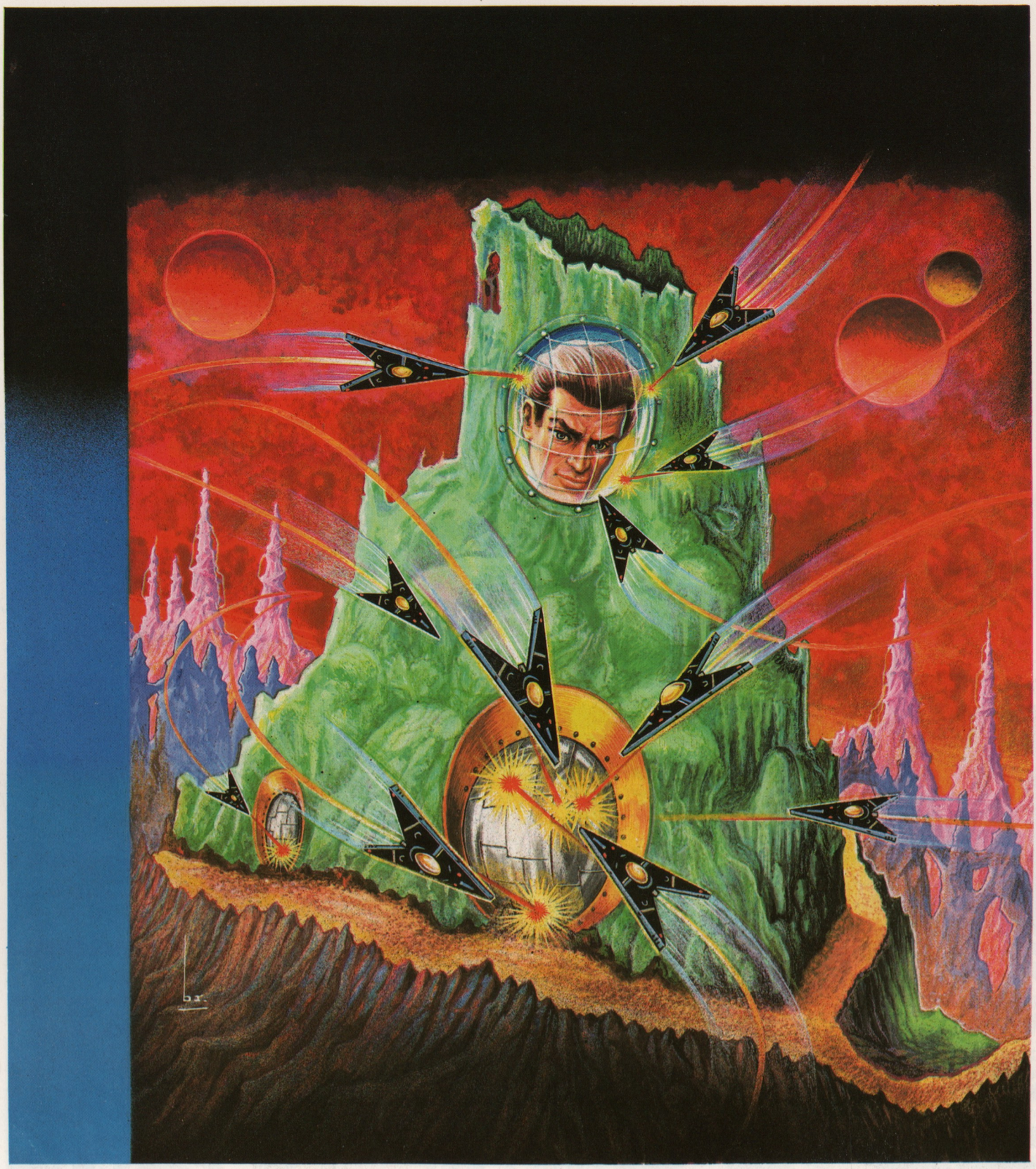

M.A. RAYJEAN
L'ESCALE DES ZULHS
L'ESCALE DES ZULHS
M.A. RAYJEAN
254
ANTICIPATION
Editions FLEUVE NOIR
Editions "Fleuve Noir"

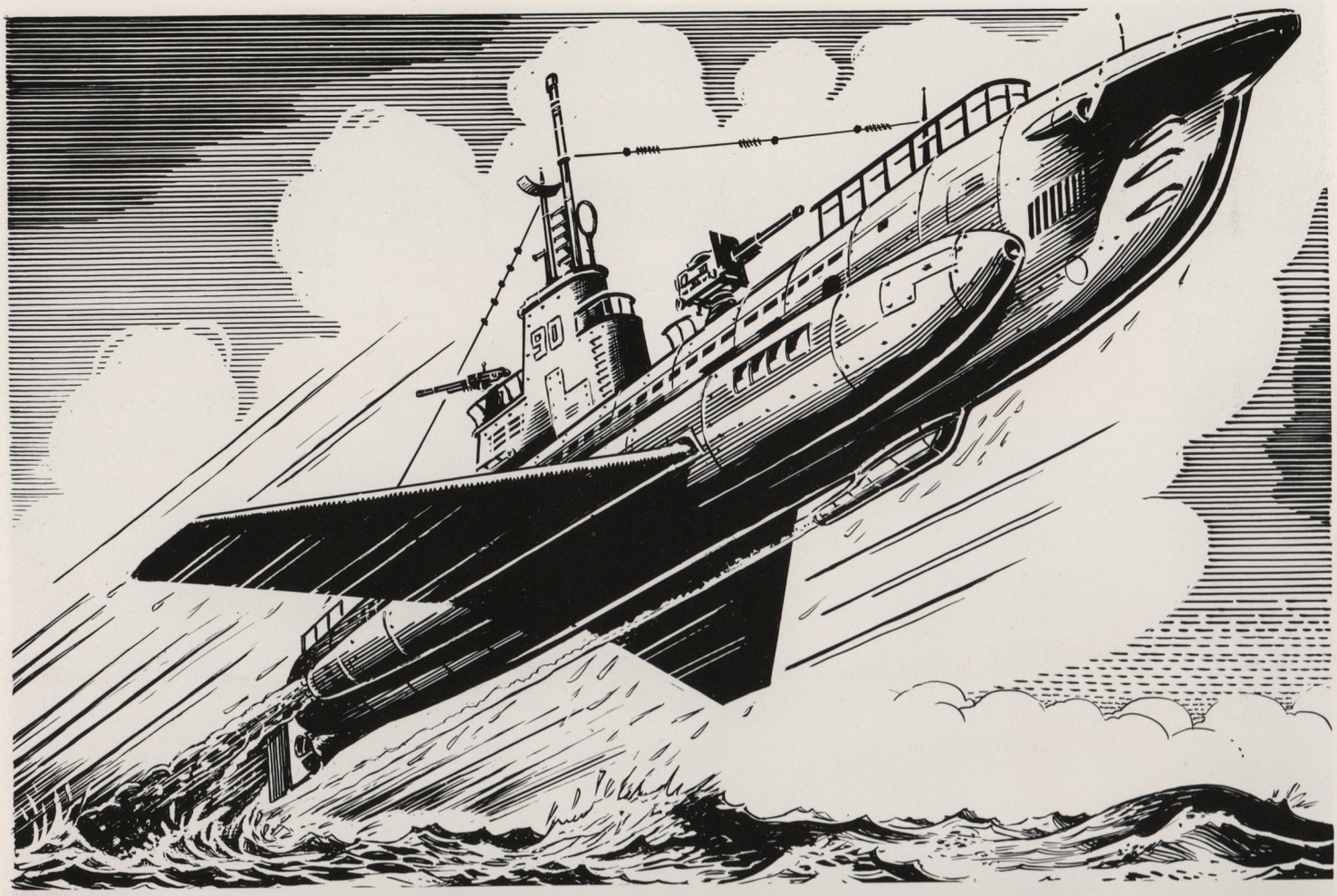
ERICHARD BESSIERE
N'ACCUSEZ PAS LE CIEL
N'ACCUSEZ PAS LE CIEL
ERICHARD BESSIERE
259
ANTICIPATION
Editions Fleuve Noir
Editions "Fleuve Noir"

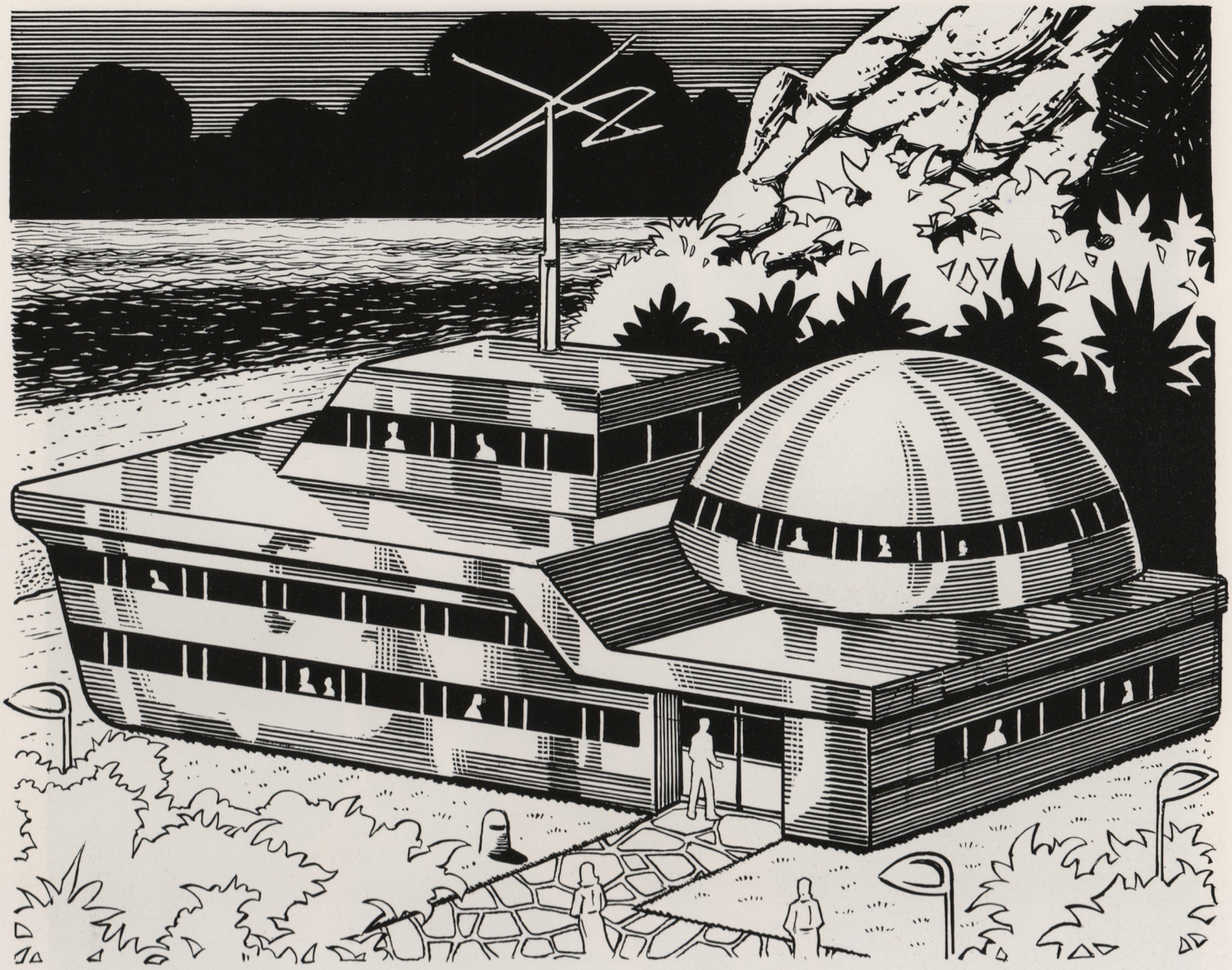
*Continental-Presse.*

HÔPITAL SILENCE
HÔPITAL DE L'ESPACE

Couvertures *Fleuve Noir Anticipation* (2e série).




90



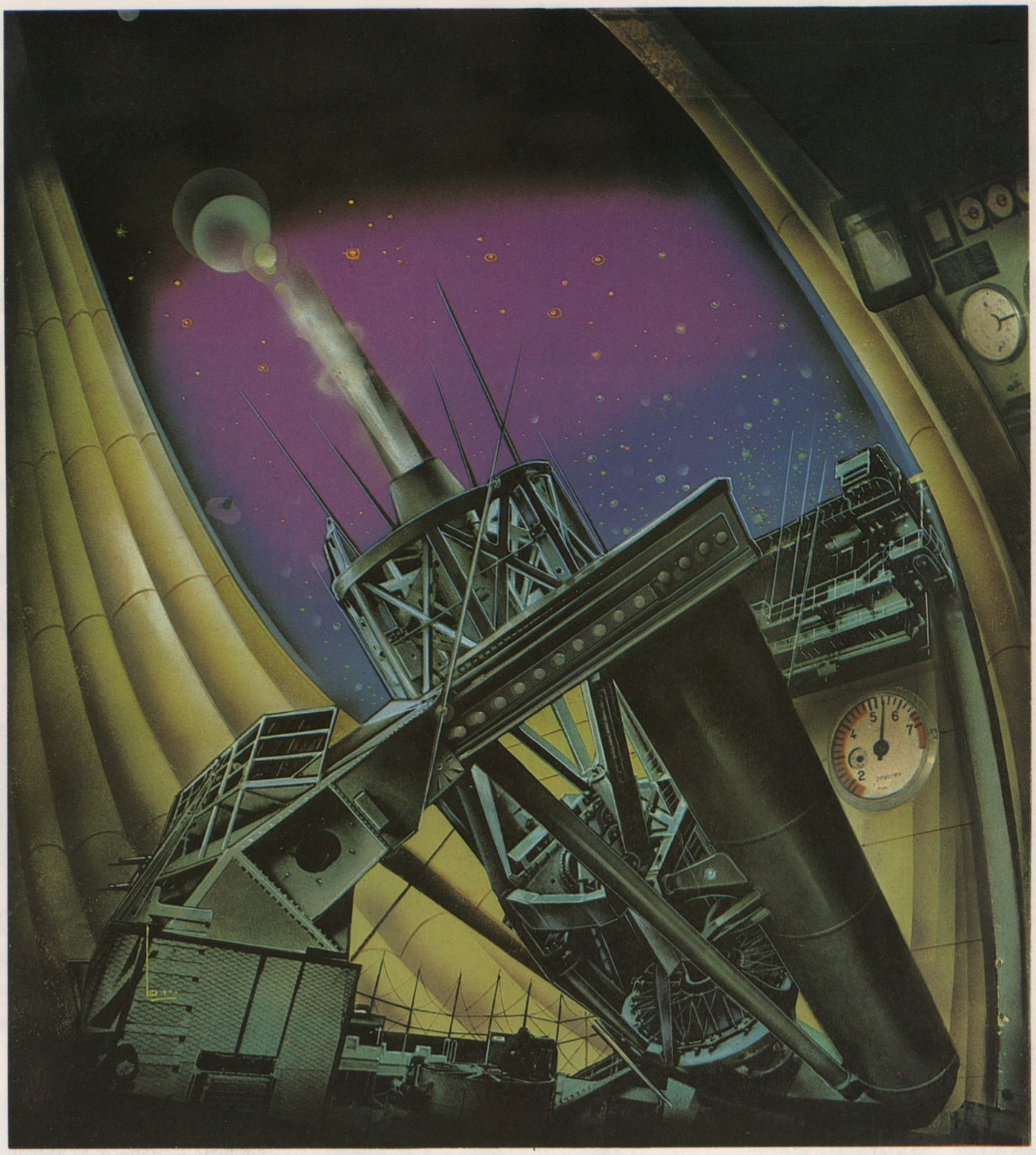
*Continental-Presse.*

*Fleuve Noir* (2e série).

M.A. RAYJEAN

# LES GEANTS DE KOMOR

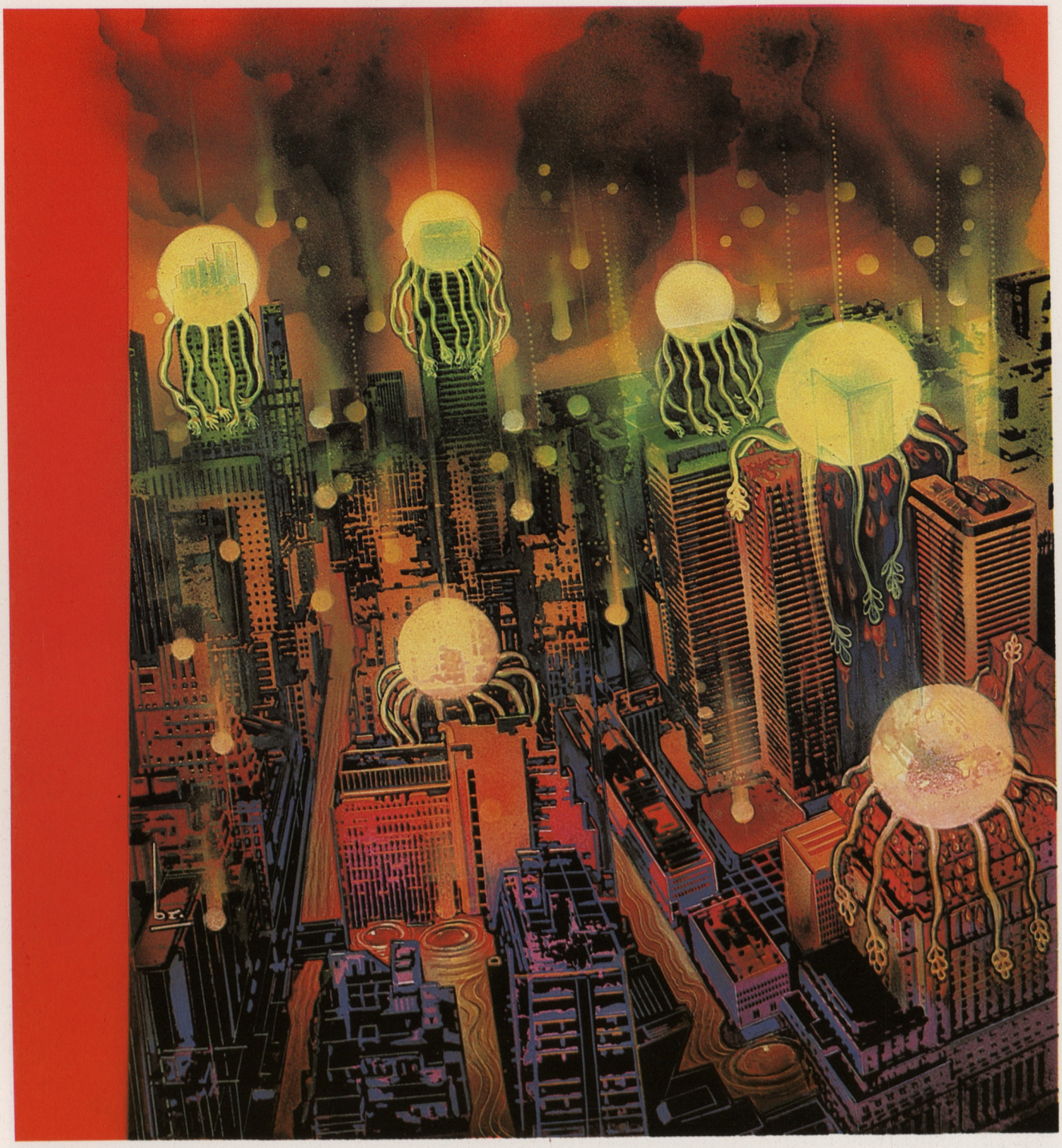
*Continental-Presse.*

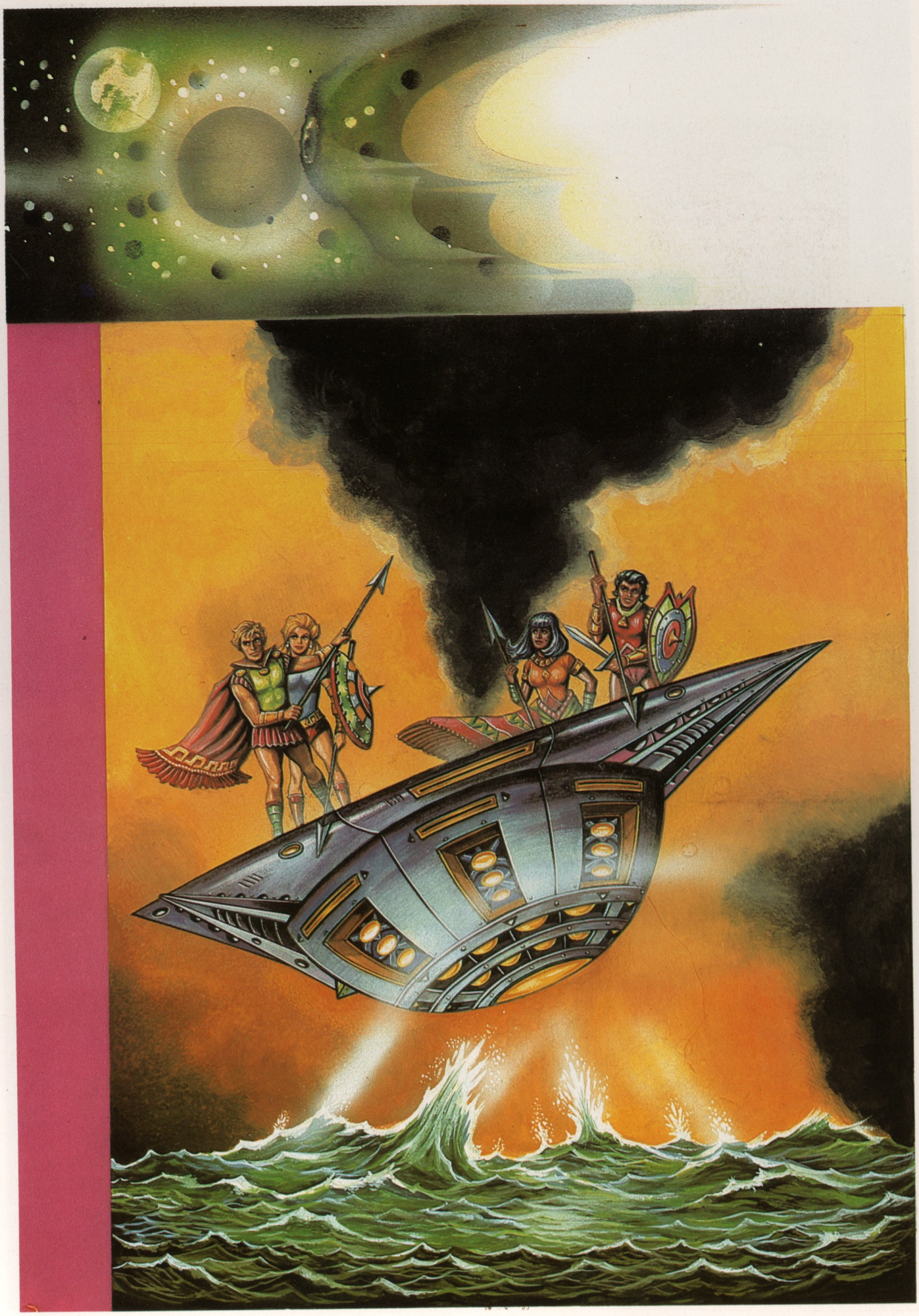


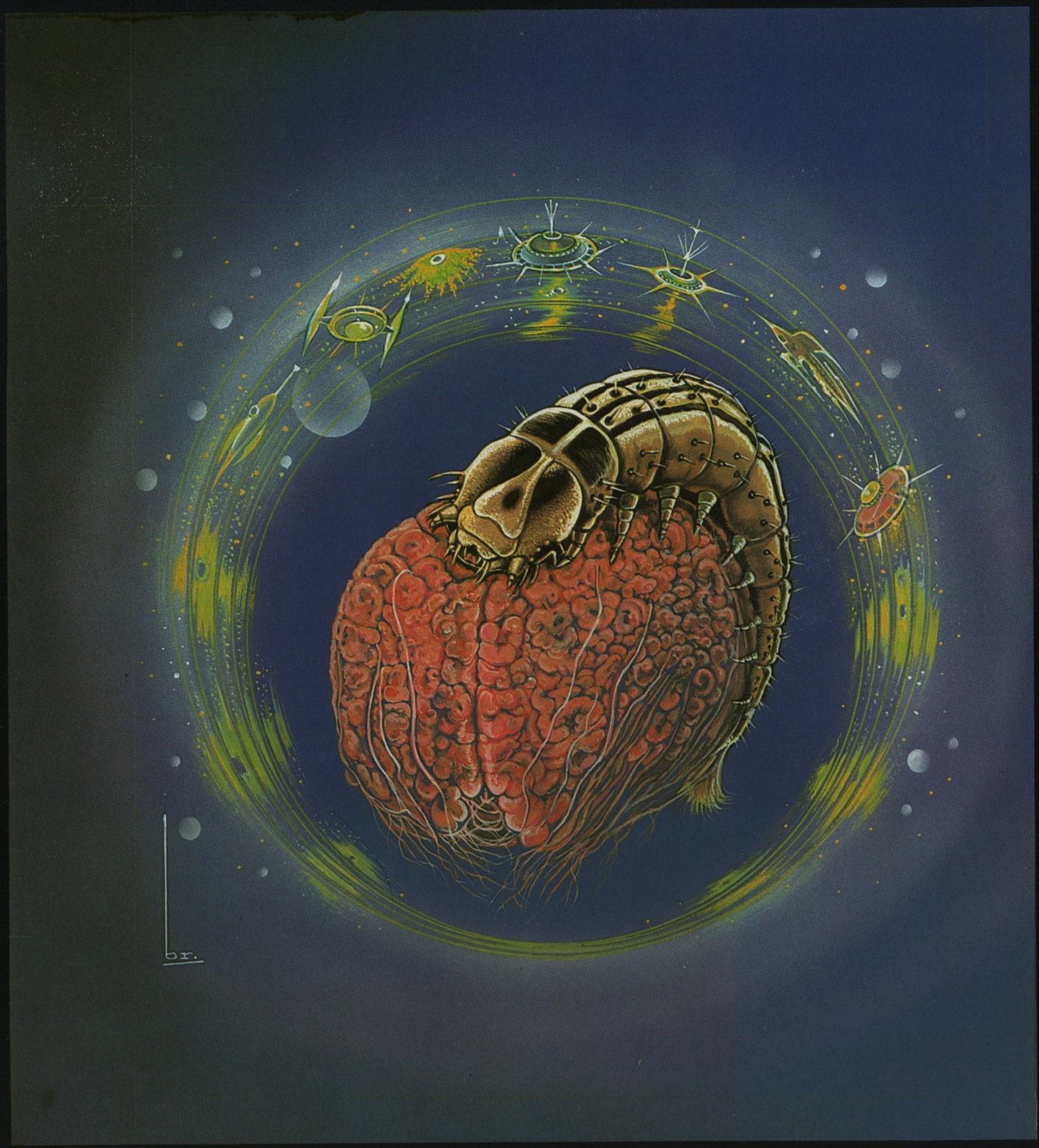
*Fleuve Noir* (2e série).

# UN AVENIR FANTASTIQUE OUVERT SUR LA BIOLOGIE

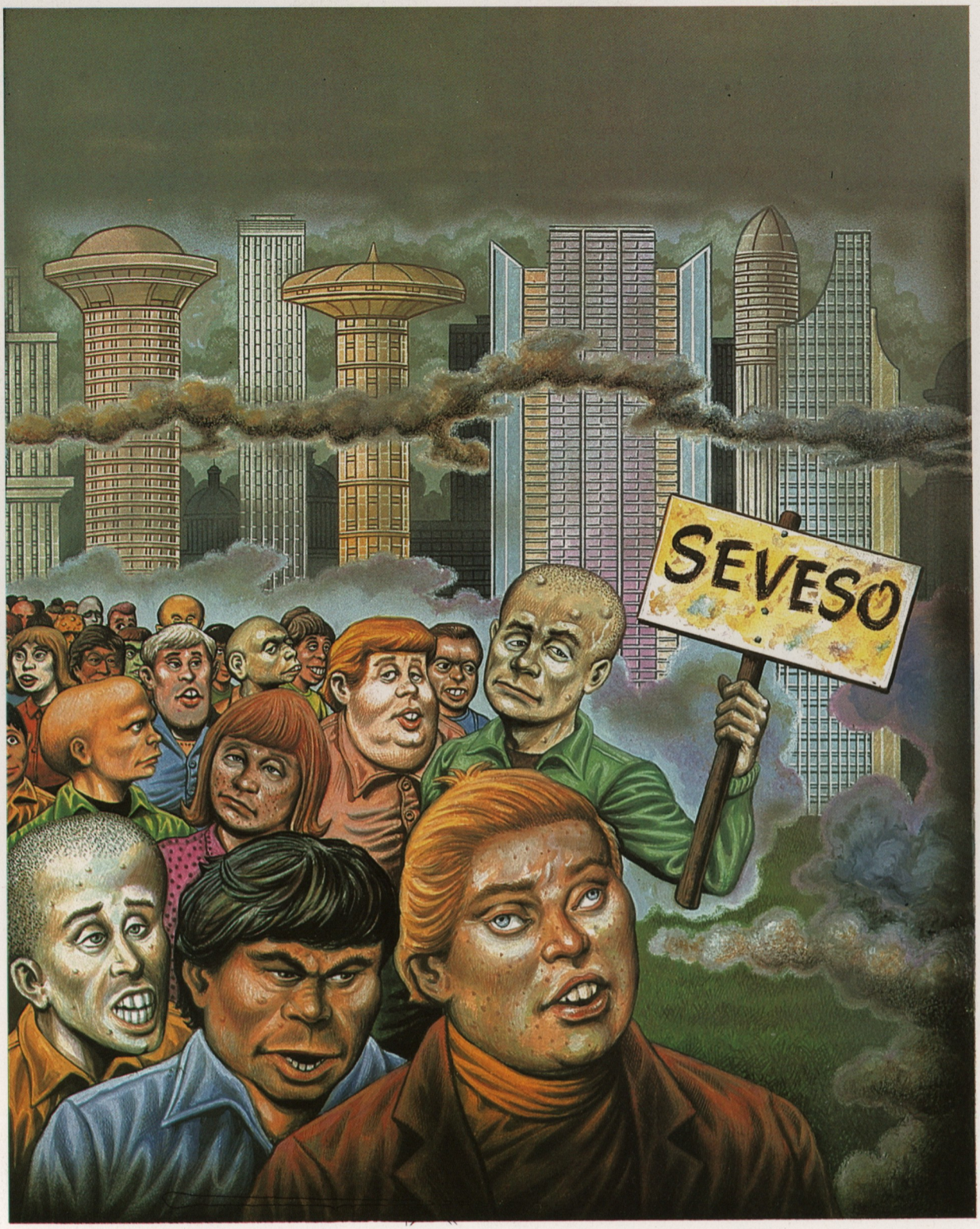
## LE PETIT DOIGT OU LE LOBE DE L'OREILLE D'UN SAVANT COMME EINSTEIN POURRA FAIRE NAITRE UNE RACE DE « SURHOMMES »







Couverture pour *Fiction* (inédite).


SEVESO

*Continental-Presse.*

# BIBLIOGRAPHIE

*ESQUISSE BIBLIOGRAPHIQUE*

*Pour des raisons diverses, en particulier parce que la plupart des originaux et traces d'activité de Brantonne ont disparu, il est impossible de reconstituer ses 55 années de carrière. Tout au plus peut-on commencer le travail.*

*Ce qui suit n'est donc qu'une première esquisse. Bon nombre de documents que nous avons retrouvés sont sans date. Certaines couvertures ne sont que des jaquettes sans livre à l'intérieur. Brantonne en avait gardé beaucoup en vrac. Après sa mort, l'essentiel a disparu, sans doute détruit. Lors d'une petite exposition-hommage, quelques mois après sa mort (Angoulême, janvier 1980), ayant eu la possibilité de fouiller dans les dizaines de cartons entassés chez lui, j'avais commencé un classement, dont, là encore, aucune trace ne subsiste. J'ai souvenir de quelques chefs-d'œuvre sans doute invisibles à jamais.*

*Il est vraisemblable que, de par le monde, des centaines de collectionneurs et admirateurs de l'imagerie populaire ont, dans leur bibliothèque ou leurs cartons, de nombreuses reproductions de Brantonne. Ils peuvent rendre un grand service à tous les autres amateurs en nous faisant part de leurs connaissances et de leurs trouvailles (Dernier Terrain Vague, 31 rue du Mail, 75002 Paris).*

I – BANDES DESSINÉES, GRANDES SÉRIES

— FULGUROS, dans *Audax* (Artima), 1946-1949.
1 - «Les robots géants»/ 2 - «L'elixir de jeunesse»/ 3 - «Le fils du rajah»/ etc/? - «Fulguros contre Klabus» (1947).
Autres épisodes inconnus. Série rééditée dans *Vengeur* (Arédit, 1972).

— KID SHERIFF, dans *Kid Magazine* (Del Duca), 1948. Série arrêtée très vite. Un seul titre d'épisode connu : «The raven's secret».

— LES JUSTICIERS DU FAR-WEST, fascicules (Del Duca). Scénarios de Georges Fronval. 1948 - ?
1 - «L'usurpateur»/ 2 - «Le guet-apens»/ 3 - «Justice est faite»/ etc.

— BUFFALO BILL, idem. 1949 - ?
Épisodes retrouvés : 5 - «La révolte des Cheyennes»/ 6 - «Le combat de War Bonnet Rouge»/ 16 - «La revanche de Buffalo Bill»/ ? - «Le shériff de Tombstone»...

— LES VENGEURS DE BUFFALO BILL, idem. 1949 - ?
Prend probablement la suite du précédent, numéro y compris. Épisodes retrouvés : 17 - «La plaine de la mort»/ 21 - «La dernière bataille»...

— LES MOUSQUETAIRES DU FAR-WEST, fascicules (Del Duca). Scénarios de Ascain. 1950 - ?
Épisodes retrouvés : 30 - «Le mystère du ranch»/ 32 - «L'imposteur démasqué»/ 33 - «Le vainqueur du rodéo»/ 36 - «La ruée infernale»/ 37 - «La diligence de l'Arizona»/ 39 - «L'homme mystérieux»/ 43 - «Le secret du shériff»/ 47 - «Troubles au Texas»...

— CORSAIRE NOIR, fascicules (Del Duca). Scénarios : Georges Fronval. 1950 - ?
Épisode retrouvé : 52 - «Les évadés de Maracaïbo»...

— PRALINE. 1952-1953 (Remparts)
Scénarios : Christian Dee (pseudonyme de Henri Musnik).
Il existe des albums reliant les épisodes. Le premier reprend les épisodes 1 à 4, tous de 1952 : 1 - «Praline au tour de France»/ 2 - «L'anniversaire de Praline»/ 3 - «Praline et ses petites amies»/ 4 -«Praline aux sports d'hiver».

— CHAMPIONS, HÉROS ET CÉLÉBRITÉS DE NOTRE TEMPS. Scénarios : E. Petitjean, dans *Jocko* (1954-1955).

— JOE BECKET, fascicules (Artima). 1965-1967. Réédités dans *Chico Juarez* (Arédit) 1971. 6 épisodes au moins, dont «l'homme au parapluie».

— TAROU. Cette série (Artima) de Robert Dansler (Bob Dan) aurait été interrompue par la mort de son auteur et Brantonne aurait réalisé un épisode portant le n° 5 (mais il y eut plusieurs numérotations) intitulé «Sauveur dans la brousse». Bob Dan est mort en 1973. Ou serait-ce plus ancien ?

— D'ARTAGNAN, récits complets.
Scénarios : Daimblond. Dates incertaines, mais vers 1948-1950. Épisodes retrouvés : «D'Artagnan contre les 3 mousquetaires»/«La fille du maître d'armes» (1948).

— LES MALHEURS DE SOPHIE, 3 albums aux éditions Edip (après-guerre).

— JOHNNY SPEED, fascicules (Artima), date inconnue. Réédités dans *Johnny Speed* (Arédit) 1962-1966). 31 épisodes, dont un retrouvé : 4 - «Une étrange victoire».

— JEAN LAFFITTE, dans les années 1940.

— ROBINSON CRUSOË, idem.

— MARCO POLO, date inconnue.

— MORT POUR LA FRANCE, date inconnue.

— LES GRANDS MOMENTS DE LA MUSIQUE, date inconnue.
Scénarios : F. Reyna. Petits épisodes.

II – BANDES-DESSINÉES, ALBUMS & «RÉCITS-COMPLETS»

— UN DRAME AU CIRQUE/LES ÉPERONS D'OR/LA VENGEANCE DE PANCHO/LE CAVALIER AU MASQUE VERT /LE RENÉGAT. Petits fascicules D.E.P. 1941.

— LE VOYAGE DANS LA LUNE/LE COLONEL FABIEN 1945.
Après-guerre, la plupart paraissent en Artima ou chez Del Duca (coll. «Grandes aventures», avec de multiples réutilisations).

— L'HOMME D'ACIER 1942 ? - 1945 ?

— LA TABATIÈRE EN OR/ATTAQUE DU PACIFIC EXPRESS (en collaboration avec Pierre Le Guen) 1946.

— Avec G. Fronval, scénariste : LAUREL & HARDY EN CROISIERE/LE RAVIN DE LA MORT. 1947.

— Avec P. Le Guen : ARSENE VEUT PRENDRE UN BAIN/LA REVANCHE DE DUK-IS-THO/CINDELETTE CHASSE LA BALEINE/LES RIPAILLES D'ARSENE/LE CABESTAN/BOXING CLUB/HISTOIRE DE BEYNOLLES & DE D. ZOTRE/CAMPING EN MONTAGNE. 1947.

— Seul : AVEC LES PIRATES CHINOIS/ALERTE A HOLLYWOOD/LE CHEVALIER BLANC/JULIEN & BENOIT TROMPENT LA MORT/LE MYSTÈRE DE LA MINE D'OR/LES BANDITS DE L'AMAZONE/LE VAINQUEUR DE BILL LE BORGNE/LES FAUSSAIRES DU CHATEAU DE ROQUEBRUNE/LE TORRENT SOUTERRAIN/LES NAUFRAGÉS DU BELLONE/LE THONIER MAUDIT DE L'ILE DE GROIX/COUP DE MAIN A VERA CRUZ/LE CHAMPION DE CATCH. 1947.

— 1948 : L'HOMME GAZELLE/LE MOINE DU DIABLE/LE TRÉSOR DU ST EMPIRE/A TRAVERS L'INFINI/LE JUSTICIER DU MATO-GROSSO/BILL FIRE/AU CŒUR DE SUMATRA/KO TAI/LES MURS DE STAMBOUL/LE CAMP DE LA FORET POURPRE/LE TRÉSOR DES ANDES/PRISONNIERE DU LÉOPARD/ LE DRAGON VERT/LES CHASSEURS D'OKAPIS/RAPT AU FAR WEST.

— Avec Le Guen : LES AVENTURES DE DUCLOCHARD. 1948.

— 1949 : LE DIEU D'OR/LE BUNGALOW EN FLAMMES.

— Avec Maurice Limat, scénariste : MOWA LE CORSAIRE VOLANT. 1949.

— Avec Montaubert, scénariste : NICK BOSTON AU FAR WEST. 1949.

— 1954 : PAQUES EN AVION AU DESSUS DES ANDES/DANS LE FRACAS DES MOTEURS. 1949.

— 1955 : UN ATHLETE DANS LA NUIT/ L'EXPLOIT DU ROY BIRMAN/ S.O.S. AU DESSUS DE LA JUNGLE/TEL PERE TEL FILS/DANS LES MERS PROFONDES/LA COTE D'ALERTE/LE SECRET DE LA TERRE DE FEU...

*Il faudrait ajouter tous les récits-complets qui constituent un numéro de Junior ou Junior-Espionnage ou Junior-Aventures, de 1953 (minimum) à 1957 (minimum), sur les scénarios de Lionel, A. Livreuses, Audolly, André Star, etc. Mais certains ont été en réalité dessinés par son fils, Jack De Brown (Les Junior-Aventures, lui réalisant les couvertures).*

— Date inconnue : ALPHABET (une page par lettre).

III – BANDES DESSINÉES DIVERSES (petite taille)

— Débuts à la fin des années 30 + Récits-complets (cf. plus haut).

— Collabore à l'*Aventureux, l'Audacieux,* etc, en 1941 avant leur arrêt.

— Réalise les «planches intercalaires» pour TARZAN, SUPERMAN, RED RYDER... Montage de planches de BD étrangères retouchage, «compléments» et décors rajoutés, lettrage pour Del Duca (1943-1945) en coll. avec J. De Brown.

— 1947 : LES PIRATES DU PACIFIC/ LES PILLEURS DE TRAINS POSTAUX/ JERRY CAN LE GANGSTER...

— 1948 : RIXE SE VENGE/LA CROISIÈRE TRAGIQUE...

— Collaboration aux publications des Éditions des Remparts : *Junior/Junior - Espionnage / Junior - Aventures / Mirabelle/Banko,* de 1953 à 1957 avec son fils (J. De Brown réalise les histoires de *J. Aventures* et lui les couvertures, par exemple, mais aussi l'un fait les crayonnés, l'autre l'encrage.

— Idem pour les publications S.E.G. (1960-1972 ou 1973).

— Collaboration aux publications Del Duca : *L'Intrépide/Hurrah !* vers 1955-1957.

— Collaboration à *O.K.* (Société d'éditions enfantines) 1949.

— Collaboration à *Pic-Nic Hebdo* (1946-1947 minimum) ; à *Risque-Tout* à *Baby-Police* (1947) ; à *Okay* (1959) ; à *Hugh...* Dans *Okay,* un titre ; RADAREX (1959).

— Dans *Go* : L'ICEBERG TRAGIQUE (1966).

— Dernière BD, en Belgique, dans *Tremplin* (1978) : LA JEUNESSE DE JULES VERNE (scénario : Dany De Laet).

— Titres divers : THÉRÈSE LA MAUDITE/L'APPAREIL DE M. LATOUR...

— Brantonne a également commencé

Couverture pour *Fiction*.

l'adaptation de MADAME ATOMOS, mais la série s'arrêta aussitôt (ne fut jamais publiée). Il aurait aussi été chargé de retravailler (retouchage) la série LA CHAUVE SOURIS, de Bob Kane, pour un éditeur français.

— Pendant plusieurs années, Brantonne a mis en BD «verticales» les films célèbres, pour les quotidiens :
UNE VIE (1958)/LES FILLES DU DR. MARCH (1962)/LES 55 JOURS DE PÉKIN (1963)/LE TRAIN (1964)/L'ILE SUR LE TOIT DU MONDE/20 000 LIEUES SOUS LES MERS/CUSTER L'HOMME DE L'OUEST/GERVAISE/LA NOVICE /GUERRE INCONNUE/LES ROIS DU SOLEIL/LES REQUINS/SPARTACUS/ LES GRANDS PERSONNAGES/LA BELLE DES ILES/2001 ODYSSÉE DE L'ESPACE...

IV – AFFICHES & PAVÉS DE PRESSE, PRESS-BOOKS & DÉPLIANTS (pour le cinéma sauf indication contraire).

— 1943 : CARMEN...

— 1945 ou 1946 : 4 affiches pour le journal communiste *Libé-Nord.* Premiers press-books (Universal, etc).

— 1947 : ETERNEL MIRAGE...

— 1950 : LA RONDE DES HEURES...

— 1951 : affiche de lancement de la collection «Fleuve-Noir Anticipation». CYRANO DE BERGERAC/LES CHEMISES ROUGES (avec dépliant)...

— 1956 : UNE FEE PAS COMME LES AUTRES/LE CHATEAU DES AMANTS MAUDITS/L'EXTRAVAGANT M. CORY/ LA RONDE DE L'AUBE/LE SALAIRE DU DIABLE/LE 41°...

— 1957 : LES BOLIDES DE L'ENFER/LA CITÉ DISPARUE/ORGUEIL & PASSION/ LES SURVIVANTS DES MONTS LOINTAINS...

— 1958 : LE TEMPS D'AIMER & LE TEMPS DE MOURIR...

— 1959 : MIRAGE DE LA VIE...

— 1960 : SPARTACUS (Affiches et images du film différentes de la BD citée plus haut)...

— 1964 : LES HÉROS DE TELEMARK/ HATARI...

— 1976 : VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE ...

— 1977 : Période des pavés de karaté et porno. ENQUETE SUR LA SEXUALITÉ...

— 1978 : affiche pour l'éditeur KESSELRING.

— A partir de 1925, travaux divers chez les grandes compagnies cinématographiques : Paramount (1925-1939), surtout les Mack Sennett Comedies (travaille aussi pour le théâtre Paramount à Paris) ; Fox, les actualités Movietone ; Universal ; Columbia ; Rank ; MGM (vers 1939) ; Parafrance (1935-1940, puis 1950-1972).

Il réalise les bulletins des firmes, des illustrations, des BD, des livres d'or, des affiches, des pubs, des retouches, etc...

— Autres titres d'affiches 8 pavés aux dates inconnues : ESCLAVE DES AMAZONES/GARDIAN/4 ZIZIS DANS LA MARINE/LES AILES DE L'ESPÉRANCE/LES AMANTS DE SALZBOURG /UNE BALLE SIGNÉE X/CAGLIOSTRO/ LE COMMANDO SACRIFIE/ESCALE A TOKYO/L'ENQUETE DE L'INSPECTEUR GRAHAM/L'ÉTOILE BRISÉE/L'HÉRITAGE DE LA COLERE/INTERPOL CONTRE X/AU P'TIT ZOUAVE/LA BELLE AVENTURIÈRE/LA CITÉ SANS VOILES/ CHANSON PAIENNE/MEURTRES SUR LA 10e AVENUE/LES VIOLENTS/ QUAND LA JUNGLE S'EVEILLE/COMMANDOS DE LA MORT (il en existe deux différentes peut-être de dates différentes)/LES COSAQUES/DANS LA VIE TOUT S'ARRANGE/DANS LES GRIFFES DU TIGRE/2 NIGAUDS AU COLLÈGE/ L'ESCADRILLE DES AIGLES/LES ESCLAVES DE CARTHAGE/FEU ROUGE/ LA FILLE ELISA/LE GANG DES FILLES/ LE GRAND CARUSO/L'HOMME DU KENTUCKY/LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES/LES INSATISFAITS/JE SUIS UN CRIMINEL/LE JUSTICIER/LES LÉGIONS DE CLÉOPATRE/MÉDECINS POUR FEMMES/UNE NUIT A MÉGÈVE/ ON CONTINUE A L'APPELER TRINITA/ QUAND LES TAMBOURS S'ARRETERONT/RAID SECRET/LES 10 COMMANDEMENTS/DOMINIQUE/VILLE CONQUISE/LES 21 H DE MUNICH/WINCHESTER 13/TRINITA NE PARDONNE PAS/ LA VENGEANCE DE L'AIGLE NOIR/LA VIE COMMENCE DEMAIN/REWAK LE REBELLE/UN SEUL SURVIVRA/SIMON LE PECHEUR/UN SOURIRE DANS LA TEMPETE/SUPER 7 APPELLE LE SPHINX/TANT QUE MON CŒUR BATTRA/LA TERREUR DES BARBARES/TRAIN SPÉCIAL POUR S.S./ESPIONNAGE A CAPETOWN/DU GRISBI POUR HONG KONG/LA VENGEANCE DU MASQUE DE FER/ANGE/TRAHISON-LE GANG DES PIANOS A BRETELLES-PANCHO VILLA/LA JOURNÉE DES VIOLENTS/LE VOYAGEUR DE LA TOUSSAINT/A L'ABORDAGE/LES COMMANCHES PASSENT A L'ATTAQUE/COMMANDO DANS LA MER DU JAPON...

— Autres affiches et pavés pour spectacles : LES MEILLEURS SPECTACLES DE PARIS/RIRES DE PARIS/LE BOURGEOIS GENTILHOMME...

— Dépliants seuls (?) : RAID CONTRE LA PÈGRE/VACANCES À PARIS/ZAZA...

V – PUBLICITÉS DIVERSES (sauf cinéma)
Pour les livres publicitaires, catalogues et calendriers, cf. plus loin.

-- STANDARD OIL (aux USA), 1926-1927. Nombreux travaux, notamment sur les produits dérivés du pétrole : NUJOL, MISTOL, etc. ESSO conservera, selon ses dires, son sigle durant plus de 50 ans.

— WEST POINT (aux USA), même période. Publicité militaires.

— Agence DORLAND (1927-1933), dont plusieurs publicités pour FLIT (1927-28), également les flacons CHANEL (qu'il continuera plus tard), BLACK & DECKER, ELECTROVERRE et diverses compagnies maritimes.

— Agence ANDRE-PAUL FAGUET (? - 1972).

— Agence CRAWFORDS (? - 1932).

— Agence H.K. MC CANN (1929).

— Divers : 1934 : RAZVITE.
1939 : 15e ANNIVERSAIRE DE LA MGM.
1945 : FLOTTEURS BALSA.
1951 : CAVES ST GEORGES.
1959 : DD.
1965 : TEXA.
1978 : Dernière pub, pour FUTURS (en fait la couverture jamais publiée du dernier numéro – elle paraît en 1979).

— Divers, dates inconnues : LEVITAN/ peintures VALENTINE (nombreuses)/ feutres CHAIGNAUD/PAVILLON DU CUIR/SAGAS 125/ANTITARTRE MIKROPHOS/SIHAR/timbre SEDIVER/ FORMOCARBINE/BOIS DES ILES/UNITOR/multiples dos de couverture publicitaire pour FLEUVE NOIR/SODOTHIOL/ etc.

VI – LIVRES ILLUSTRÉS, CATALOGUES, CALENDRIERS

— 1926 : LIVRE D'OR PARAMOUNT (en collab.)
1935 : catalogue CAVES ST GEORGES.
1943 : catalogue ELECTROVERRE 1944
1945 : 5 DU MAQUIS/LE COLLIER DE JADE.
1948 : catalogue FOOTBALL MATCHES.
1977 : PLANETE IMPOPULAIRE (quelques dessins seulement)
1978 : ALMANACH DE MME. SOLEIL.

— Dates inconnues : LE MOUSSE DE LA SEMILLANTE/LES FRÈRES DE LA COTE/LE CAPITAINE FRACASSE (quelques dessins seulement)...

— 1945-1946 : JEAN-PIERRE & FRANCE LE LORRAIN (roman-feuilleton de G. Fronval) en 12 fascicules (Ed. T.O.), coll. «Jeune France».
1946-1948 : LES ENFANTS DE LA LORRAINE (Henri Alzon) en 48 fascicules (Ed. France Sélection), coll. «Jeune France».

— A partir de 1953, LES 3 SCOUTS, feuilleton de Jean de la Hire, en fascicules (éd. du Carquois) mi-illustration, mi-BD. Existe en recueils.

Couverture pour *Fiction*.

— 1962-1965 : LA LOI DU BONHEUR (avec J. De Brown).

VII – ILLUSTRATIONS DIVERSES

— 1945 : Collaboration à *Lectures aux armées.*

— 1946 : Illustration de la nouvelle VOYAGE DE CENDRILLON AU PUY, dans *Cendrillon 1946.*
Diverses illustrations pour le Parti Communiste (défilés de Moscou, etc.) dans leur presse.

— 1948 : BETAIL HUMAIN & LE CERF AGILE (ill. de nouvelle).

— 1963 : illustrations techniques pour le *Génie civil.*

— 1965-1968 : illustrations de vulgarisation pour l'agence CONTINENTAL PRESSE, qui les republie régulièrement depuis dans des revues et fascicules de gare pour enfants (thèmes de S-F en général).

— 1966 : TRANSPORTS INÉDITS (ill. de nouvelle) dans COMMANDO.

— 1978 : NUAGE (ill. de nouvelle).

— Sans compter des illustrations pour les revues de BD auxquelles il a collaboré (cf. plus haut).

VIII – COUVERTURES (LIVRES, REVUES, CATALOGUES, etc)

— *1925 : Bulletin Paramount* n° V/1 (2 couv.).

— 1944 : LE MEURTRE DE LA GALTIÈRE/LA MÈRE & LA FILLE (+ 1 ill. intérieure).

— 1945 : TSANH HAO LE PIRATE/LA FIANCÉE DU CORSAIRE/LA CAPTURE DEL DIABLO/LA CRYPTE/LE MOUSSE DE L'ÉPERVIER/LA FLOTTE FANTOME /BAMBA/LA PLUS BELLE AVENTURE DE CYRANO...

— 1946 : *Vaillant* n° 1.
TRAQUÉS/LES PIRATES DU GRAND DÉSERT BLANC/L'ÉTRANGE MYSTÈRE DU STUDIO B/LE POIGNARD TRUQUÉ /LE FAISEUR D'OR/CELUI QU'ON N'ATTENDAIT PAS...

— 1948 : 54 couvertures de fascicules BUFFALO BILL, de G. Fronval (ne pas confondre avec les BD qu'ils feront ensuite, cf. plus haut).
L'INSAISISSABLE DYNAMITE/DYNAMITE AUX ABOIS/ROBIN LE TÉMÉRAIRE/ A 3 CONTRE 100...

— 1951 : Premières couvertures pour le FLEUVE NOIR ANTICIPATION. Première série jusqu'en 1965 (270 au total), plus 3 hors-série. 2e série de 1973 à 1977.

— 1952-55 : Couvertures pour les Jean de La Hire (éd. d'Hauteville).

— 1953 : PARIAS DE LA GLOIRE/LES MYSTÈRES DE L'ÉVEREST...

— 1954 : JAQUET AU PAYS DES ASSASSINS...
LE MYSTÈRE JAUNE/GORILLARD (+ 5 autres J. de La Hire, au minimum).

— 1955 : L'ENIGME DU SQUELETTE «COLLECTION FANTASTIC» (plus 6 au minimum).

— 1953-1957 (minimum : plusieurs couvertures pour *Hurrah* !, rarement signées (n° 134, 136, etc).

— 1955-1957 (minimum) : idem pour *Junior/Junior-espionnage/Junior-aventures/Banko/*etc+ couvertures des numéros reliés.

— 1957 : Catalogue COLLET (pub).

— 1968 : AMBASSADEUR CATALOGUE (pub).

— 1969 : L'HISTOIRE VUE A TRAVERS LES RUES DE ST MAUR/ ATTENTION CHOC.

— 1976 : NOUVELLES POUR DEMAIN.

— 1977 : *Pilote-mensuel* n° 37 bis.

— 1978 : LA TERRE ÉTAIT ICI/*Fiction* n° 289 & 292/ SPEUDERS IN AKTIE (antho S-F flamande).

— 1979 : *Fiction* n° 307.

— Dates inconnues : LA COURSE AU DANGER/MEURTRE AU CIRQUE/SOUS LA GARDE DU COMMANDANT/CRÉATURES D'UN JOUR/DES JOURS QUI COMPTENT/LE GRAND HOMME/J'AI ÉCHAPPÉ AUX ROUGES/LE FLEUVE IMPUR/5 H 42/DANS LE MAQUIS SAVOYARD/LE BATAILLON FANTOME /LES MYSTÈRES D'AUTEUIL/LA FILLE DE CYRANO + LE PROTÈGÉ DE CYRANO (vers 1945)/A BORD DU VATOUJOURS/L'ENNEMI SECRET/NAMKY/CIEL DE MORT/L'AMOUR D'UNE OMBRE/PRIS AU PIÈGE/LE GRAND LAMA/L'HONNEUR DU GAUCHER/LES 2 CAPITAINES/LES DIAMANTS D'ALMINA/DON QUICHOTTE 1/CAPITAINE LEFORT (+ pub pour le livre)/L'ESCALE DU BONHEUR/MARIE DES ISLES (2 séries différentes de plusieurs couvertures, les secondes uniquement retouchées d'après les photos du film)/RUE BERTHE 82/LES DALEKS ENVAHISSENT LA TERRE/UN ENLÈVEMENT MYSTÉRIEUX/DANS UN BAR LA NUIT/ PAUL & VIRGINIE/ÇA LA FOUT MAL/ L'AGENT SECRET/AMOURS VÉCUES (un chef d'œuvre)/DOUGLAS DANS LA STRATOSPHÈRE + DOUGLAS CONTRE FRANKENSTEIN + DOUGLAS CONTRE FRA DIAVOLO + DOUGLAS CONTRE HACHA LE CHACAL + LA CITÉ PERDUE/M. ZAPP/JACINTHE NOIRE/LE TRUAND DE LA REINE (plusieurs vol.)/ LES HAUTEURS DE LA VILLE/KBX MÉTAL/LES 4 CHATEAUX/LES SOLDATS DE LA BOUE/LA FILLE DU GANGSTER/PORGY/MEURTRE A PÉKIN/DOUBLE CRIME SANS INDICE/ CHANT DE L'OISEAU MOQUEUR/UNE BOITE DE MENTHOL/REVE NUPTIAL/LE TRUAND CHEVALERESQUE/L'INCONNUE DE L'ORIENT EXPRESS/GLAS & TOCSIN/LA VENGEANCE DE RAMON...

— *Lectures pour vous* N° 1, 3...

— Liste de quelques éditeurs pour qui ont été faits ces travaux : Ed. Diderot (14 sous-marques), Charlot, Masque, S.E.P.E., Chantal, Intimité, A la belle Hélène, Rose & Romans d'aujourd'hui, Technique du livre (vers 1945), le Carrousel, des Roses (vers 1954), André Martel (les Roger Delpey), d'Hauteville, Passions & Aventures, Théodore Rouma, etc..

IX – ÉTIQUETTES, CARTES & DIVERS

— Boîtes de camemberts : une quarantaine pour l'Imprimerie Garnaud, d'Angoulême (le spécialiste du genre), vers 1946-1947. Citons : L'ÉTENDARD DE NORMANDIE/LE FANION DE NORMANDIE/CAMEMBERT BISSON/CAMEMBERT VALLÉE...

— Cartes-portraits des héros communistes, à la Libération (distribuées aux militants) : LENINE/STALINE/DANIELLE CASANOVA/COLONEL FABIEN/COLONEL TANGUY/etc...

— Cartes de vœux : une pour CONTINENTAL PRESSE 1977 (1976).

— Décor : librairie LA MARGE (Suisse), 1978.

— Médaillons-diplômes pour un hôpital (représentant des médecins célèbres), date inconnue.

— Brantonne a également peint pour le plaisir de nombreuses toiles.
La seule dont le titre existe est LES BATELIERS DE LA VOLGA (1926).

X – PRINCIPALES EXPOSITONS

— 1978 : Brantonne (St Étienne, cinéma Gaumont).
1980 : Angoulême 7.
Collectives science-fiction : Paris-gal. du Triangle (1972)/Sèvres (1973)/Malakoff (1973)/Toulouse (1974)/Grenoble (1974)/Fresnes (1974)/Metz (1976)/ Paris-Mongole Fière (1976)/etc...

XI – BIBLIOGRAPHIE

— Livre : BRANTONNE AU FLEUVE NOIR, tome 1 (Kesselring ed. , 1979), préface Yves Frémion.

— Interviews : *Haga* (1976)/*Pilote-mensuel* (1978)/*Opzone* (1980, réalisée en 1978, juste avant sa maladie, par Y.F.)

— Articles importants : *Horizons du Fantastique* (1972, Jean Giraud)/*Charlie-mensuel* (1975, T. Epistolier).

Couverture pour *Fiction* (inédite).

ACHEVÉ D'IMPRIMEUR
SUR LES PRESSES DE LA MONOLITO
MILAN

4e Trimestre 1983

ISBN 2.86219.031.4
TTC 175 F